



# L'abbé Pierre, un homme d'exception comme les autres

GABRIELA DANS

Ce mois-ci, nous sommes allés à la rencontre de Vincent Cuvellier et Abdel de Bruxelles. La Fondation Abbé Pierre a confié à ce duo atypique la mission de donner vie à l'histoire d'un homme exceptionnel au travers d'une bande dessinée. Ils nous partagent les coulisses de leur projet captivant, offrant un éclairage sur la conception de cette œuvre remarquable dédiée à l'illustre abbé Pierre.

## Comment est né le projet de ce roman graphique ?

Vincent Cuvellier : "C'est une commande de la Fondation Abbé Pierre qui a contacté Casterman, en tant qu'éditeur historique. Ils se sont ensuite tournés vers moi car j'avais publié, quelques années auparavant, une bande dessinée appelée « La cire moderne ». Et dont le sujet était déjà la religion."

Abdel de Bruxelles : "J'ai été contacté après Vincent, qui avait déjà travaillé sur le scénario. J'ai été recommandé par une editrice bruxelloise avec qui j'avais déjà travaillé sur un livre qui s'appelait « Le conflit israélo-palestinien »."

## Connaissiez-vous déjà l'œuvre de l'abbé Pierre ? Avez-vous découvert des nouvelles facettes de sa vie ?

VC : "C'était un personnage familier pour moi. J'ai grandi dans le milieu des auberges de jeunesse à Brest. Mon père était père aubergiste. Je connaissais l'histoire de l'abbé Pierre, en gros."

AdB : "Moi j'avais plutôt la vision de l'abbé Pierre des années 80. On le voyait chez Drucker, avec Coluche, aller sur des théâtres de révolte. Je connaissais évidemment l'hiver 54. Mais tout le reste,

je l'ai découvert en lisant le scénario de Vincent. Et j'adore ça, quand je peux me servir d'un album comme outil auto-pédagogique."

## On ressent un gros travail de recherche derrière cette biographie. Quelle part de liberté avez-vous prise pour raconter cette histoire ?

VC : "J'ai lu beaucoup en amont. Et puis j'ai tenté de m'affranchir de ma documentation pour m'approprier l'histoire. C'est du documentaire, mais je raconte aussi une histoire. Je ne vais pas raconter n'importe quoi évidemment, j'essaie de tenir un équilibre."

AdB : "J'ai fait beaucoup de recherches pour trouver des photos liées à chaque époque présentée. Les architectures, les véhicules... Il faut qu'en très peu de signes, on puisse reconnaître une époque."

## 17 ans après son décès, l'objectif était-il de continuer à faire connaître l'œuvre de l'abbé Pierre aux plus jeunes qui ne l'ont peut-être même pas connu ?

VC : "De la part de la Fondation, très clairement. Cette BD s'inscrit dans une campagne avec un film, une biographie, un livre pour enfant... Pour ma part, j'ai

l'habitude de travailler et écrire pour des enfants. J'ai toujours la volonté d'être compris. On me dit souvent que je ne prends pas les enfants pour des imbéciles. Par contre, j'essaie de ne pas être démagogique. L'objectif était, ni de dresser une statue à l'abbé Pierre, ni de le démolir. Il fallait que ce soit positif bien-sûr, mais il fallait aussi le présenter comme un homme avec ses défauts. Je le montre un peu râleur, par exemple."

## Justement, dans cette BD, des scènes hors du commun côtoient d'autres scènes plus "banales". Était-ce une volonté, afin d'humaniser cette figure héroïque ?

VC : "Quand je travaille sur des sujets comme ça, j'essaie toujours d'avoir des anecdotes concrètes. Que faisait-il quand il allait dans une communauté Emmaüs ? Qu'est-ce qu'il mangeait ? C'est le genre de détails avec lesquels j'ai essayé de fabriquer cette BD."

## On pourrait y percevoir une sorte de responsabilisation. L'abbé Pierre était, après tout, une personne comme les autres. Est-ce volontaire ?

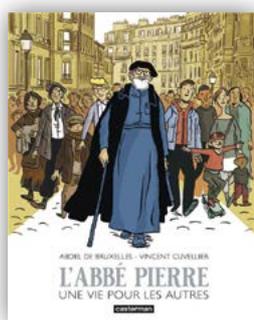
AdB : "Ce que j'ai aimé représenter et dessiner, ce sont ces scènes qu'on pourrait tous vivre. Et je rejoins ce que vous dites, un héros n'est pas forcément plus fort ou supérieur aux autres. C'est juste quelqu'un qui va réagir différemment aux événements qu'il rencontre. On a tous ce potentiel-là. Ce n'est pas aussi neuneu que ça, mais il y a un peu de ça."

VC : "L'abbé Pierre a cet aspect très concret qui peut être inspirant. Il ne va pas changer le monde. Mais, s'il y a un truc à faire qui est possible, ça vaut le coup. Il se laissait porter par les événements. Il ne veut pas sauver le monde, mais il prend sa petite part et il le fait jusqu'au bout." ■



Abdel de Bruxelles et Vincent Cuvellier ©DR

## CONCOURS



**Vincent Cuvellier  
&  
Abdel de Bruxelles**

*L'abbé Pierre,  
Une vie pour les autres*  
Casterman,  
72 pages, 16,50€

Henri Grouès naît à Lyon en 1912. Se faisant d'abord appeler « *Frère Philippe* », il devient l'abbé Pierre après la Seconde Guerre mondiale. Sensibilisé à l'entraide dès l'enfance, il luttera toute sa vie contre le mal-logement. Un roman graphique captivant qui relate des moments clés de la vie du créateur d'Emmaüs. Les auteurs esquissent un portrait complexe de cette figure emblématique qui a indéniablement laissé une empreinte dans l'histoire.

Entrées libres vous offre 5 x 1 exemplaire du livre « *L'abbé Pierre, Une vie pour les autres* ». Tentez votre chance sur [www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be) avant le 02 janvier.

Les gagnants du mois de novembre sont : Laurence Michaux, Fabienne Collaert, Aude Belleflamme, Monique Derosne, Marie Godeau. Bravo à eux!



**Tuyêt-Nga Nguyen**

927

On lit éditions, 300p., 18,99€

L'auteure, Tuyêt-Nga Nguyen, immigrée du Viêt-Nam en Belgique, est sollicitée par un ex-général nord-vietnamien, pour traduire les mémoires de Lôm Vâng. Malgré ses réticences initiales en raison de la complexité de la tâche et de ses propres émotions liées à son passé douloureux, elle accepte, se sentant contrainte par un chantage lié à la cause démocratique et anticommuniste.

Le livre « 927 » entrelace habilement les mémoires de Lôm Vâng avec le récit du processus de traduction et d'adaptation de T-N. Nguyen ainsi que son propre vécu. À travers une narration simple et sincère, le livre rend hommage à la résilience, à l'amour et à la persévérance face à l'oppression. Il offre également une réflexion poignante sur la nature humaine et les luttes pour la liberté artistique, faisant de "927" un témoignage émouvant.

## COMMENT ÇA POUSSE ?

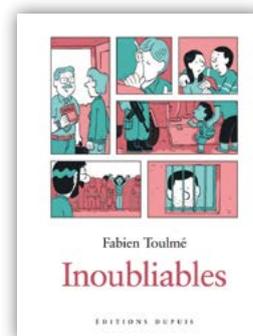
Anne-Sophie Baumann, célèbre auteure jeunesse, enchante une fois de plus avec son dernier ouvrage ludique et interactif. À travers 30 grands rabats, elle explore la croissance des fruits et des légumes, invitant les jeunes lecteurs à découvrir comment poussent tomates, avocats, haricots, ... Chaque page est une invitation à la découverte. Et chaque rabat illustrant un fruit ou un légume cache une photo de celui-ci dans son environnement naturel, prêt à être cueilli et dégusté. Cette approche ludique permet aux enfants de faire le lien entre le produit final dans leur assiette et sa source originelle dans la nature.

Des textes documentaires simples et amusants offrent des informations sur les 15 fruits et les 15 légumes présentés, accompagnés des illustrations d'Amélie Falière montrant leurs préparations.

Cet imagier tout carton, robuste et captivant s'adapte aux tout-petits et en fait un outil pédagogique incontournable pour éveiller leur curiosité pour la nature et les sensibiliser précocement à une alimentation saine.

927

« 927 » narre l'histoire tragique de Lôm Vâng, un chanteur vietnamien torturé et condamné aux travaux forcés en raison de ses chansons considérées comme déviantes par le régime communiste. Passionné de Nhạc Vâng, Lôm Vâng a passé une décennie derrière les barreaux.



**Fabien Toulmé**

*Inoubliables*

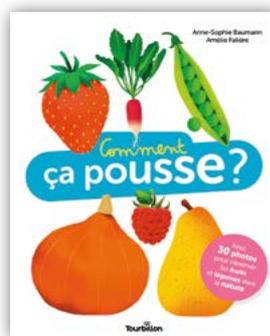
Dupuis, 128p., 23€

## INOUBLIABLES

« *Inoubliables* » conte les moments indélébiles de la vie de 6 inconnus. Issu d'un appel à témoignages sur les réseaux sociaux, le 1<sup>er</sup> tome de cette BD constitue un véritable voyage émotionnel, capturant des moments, joyeux, tristes, dramatiques, qui marquent un tournant dans la vie de ces personnes. Ces témoignages collectés à travers l'Europe, l'Amérique latine et l'Afrique, offrent une variété d'expériences touchantes. Fabien Toulmé (« *L'odyssée d'Hakim* ») souligne l'importance de prendre soin de la parole des gens et d'être à leur écoute.

Réputé pour raconter des histoires humaines authentiques, l'auteur aborde des sujets lourds tels que la religion, l'amour, la guerre, l'endoctrinement, ... Chaque récit se démarque par une identité visuelle distinctive, magnifiée par l'utilisation habile de couleurs pastel changeantes et d'un trait léger. Le tout nous plonge dans l'intimité de ces individus avec une sensibilité inégalée.

Avec son style reconnaissable, Toulmé crée une connexion authentique avec ses personnages. « *Inoubliables* » est une œuvre sincère, sobre, touchante et un portrait de l'humanité à travers des récits uniques.



**A-S. Baumann, A. Falière**

*Comment ça pousse ?*

Tourbillon, 30p., 12,90€