

L'infini, ça commence où?



Photo: Bernard DELCROIX

En raison d'une action syndicale, cet article est retardé de 75 caractères. Espaces (de négociation) compris. Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais à la suite de ce mouvement de grève scripturale, j'entends d'ici les rouspétances offusquées s'emberlificotant aux soutiens partisans. Comme quoi, tout est question de point de vue...

REGARDS

Ainsi, que pensez-vous de ces gouvernements qui passent plus de temps à se former qu'à administrer? Ils me rappellent ces après-midis de mon enfance où, en visite chez mes cousins, nous disposions longuement nos jouets jusqu'au moment où nos parents donnaient le signal du départ, nous laissant avec le sentiment de n'avoir pas encore commencé à nous amuser. Et comment considérez-vous ces journalistes qui, sur les marches du palais de justice, organisent des micro-trottoirs sur la culpabilité d'un inculpé avant qu'un peu plus tard, l'avocat des parties civiles ne signe des autographes, fier d'avoir arraché une condamnation pour laquelle l'émotion habilement citée à comparaître supplée la preuve? Tout se passe comme si nos contemporains n'avaient plus le choix qu'entre prudence excessive et inconscience démesurée.

POUR QUELQUES CENTIMÈTRES

Un dernier exemple? Je vous le livre, mais ne l'ébruitez pas, je risquerais des ennuis avec mon rédacteur en chef! Le mois passé, au sein de l'honorable rédaction qui m'occupe, un vif débat vit le jour à propos du choix de la photo de couverture. Parmi quelques dizaines de clichés du défilé de mode organisé par une école, il fallait opter pour la meilleure "une". D'un strict point de vue esthétique, la palme revenait à trois mannequins d'un soir à la courte – vraiment courte, d'accord! – robe vivement colorée et aux jambes à faire pâlir d'envie les prétendantes au titre

de Miss Benelux. La grâce – divine! – a, certes, sa place dans une institution comme la nôtre. Mais dans son entendement élégant, il n'était pas certain qu'avec une telle couverture, nous obtiendrions la nôtre – de grâce, suivez un peu! – au jugement de nos lectrices féministes. La sagesse, à moins que ce ne fut la frilosité, allez savoir, l'emporta. Les modèles retenus affichèrent une robe jusqu'aux orteils.

Sur ces entrefaites, une publication consœur se mit en tête de placer à sa devanture une statue masculine dans le plus simple appareil. Devant l'œuvre, un spectateur vu de dos. Le lecteur pouvant suspecter dans son regard – projeter, dirait mon psy – l'admiration, l'effarement, le détachement. Les réactions d'abonnés plurent... du verbe pleuvoir. Pour contester l'affichage de cette nudité de pierre. Vous avez dit point de vue?

MORALITÉ

Nos actes sont guidés par nos choix, dont nous sommes instruits au gré d'une lucidité pas toujours consentante à être mobilisée. Mais mettons les choses au mieux: je fais. Je me regarde faire ou allant faire. À l'endroit

ou à l'envers. Je phosphore sur la manière dont les autres vont estimer ce que je fais. Je soupèse ce que je dois penser de ce que les autres pensent de ce que je fais... Bon, je vous le concède, cela peut mener loin. Et pour peu que, comme un oignon, j'opère cet épiluchage mental avant de passer à l'action, le risque n'est pas nul... de ne plus rien faire!

Reste la question: comment, en matière de clairvoyance, règle-je ma profondeur de champ? À l'inverse de la photographie, cette zone de netteté de mon discernement ne se mesure pas devant l'appareil, mais bien davantage dans l'œil intime du photographe. Là aussi peut s'appliquer le principe "Vache qui rit", du nom de ce sympathique bovidé affublé, en guise de boucles d'oreilles, de deux boîtes de Vache qui rit sur lesquelles on distingue une vache qui porte des boucles d'oreilles, sur lesquelles... Bon d'accord, pas de quoi en faire tout un fromage. Je m'arrête là. Sinon, je risque de provoquer une nouvelle grève. Pour harcèlement réflexif... ■

EUGÉNIE DELCOMINETTE
eugenie@entrees-libres.be



LE CLOU DE L'ACTUALITÉ - DEVENIR DIRECTEUR