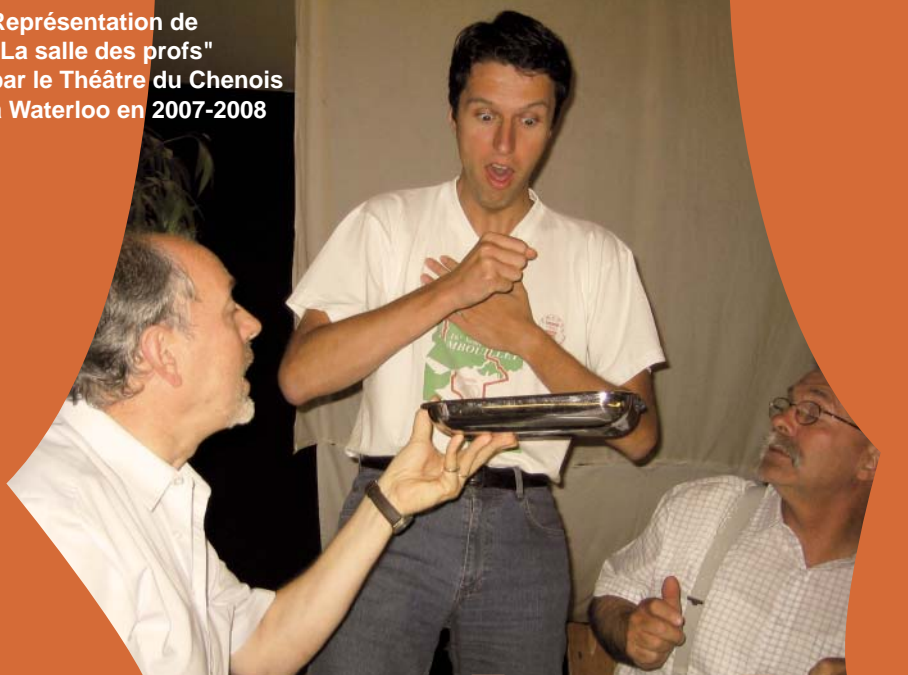


Représentation de  
"La salle des profs"  
par le Théâtre du Chenois  
à Waterloo en 2007-2008



# L'indécence du plaisir d'enseigner

**Dans "La salle des profs", la pièce de Liliane WOUTERS, deux conceptions du métier d'enseignant s'opposent. À la dure ou... comment dire?**

FIRQUET. – J'ai l'impression d'entendre un adjudant...

VANDAM. – Madame Firquet, mon père était adjudant, je ne l'ai jamais surpris à élever le ton.

DINI. – Il n'avait peut-être plus de voix en rentrant de la caserne.

VANDAM. – Il parlait toujours avec douceur – une douceur dangereuse.

FIRQUET. – Ça, c'est comme vous.

VANDAM. – Plus doucement encore quand il était fâché. Mais il nous regardait d'une certaine façon...

FIRQUET. – Comme vous, tout à fait comme vous!

VANDAM. – Avec un air particulier, plein de promesses, si j'ose dire. Il ne devait même pas ouvrir la

bouche, nous avons déjà compris.

FIRQUET. – Comme vous!

VANDAM. – C'est ça, l'autorité.

JAUMAIN. – Si l'on veut. C'est, en tout cas, l'une de ses formes.

VANDAM. – Oui. Oui oui. Mademoiselle Jaumain, j'ai beaucoup d'estime pour vous mais je pense que vous n'avez pas voix au chapitre. Vous êtes un cas trop spécifique. Spécifique sinon spécieux. Spécieux: vous permettez que je note, c'est un adjectif intéressant. Spécieux.

JAUMAIN. – Je n'ai pas d'autorité?

VANDAM. – Vous en avez. Mais je ne comprends pas comment. Ni pourquoi. Normalement, avec vos procédés... notez que ça ne me regarde en rien. Pourvu que chacun y

trouve son compte on choisit la méthode qu'on veut. Si la vôtre me déconcerte, elle ne me gêne plus. Je m'y suis fait.

JAUMAIN. – Mais j'enseigne comme tout le monde.

DINI. – Hum!

FIRQUET. – Hum hum!

VANDAM. – Encore une fois, ce n'est pas mon problème. Mais que, sans punitions, ou presque, avec les procédés... originaux qui sont les vôtres, et l'atmosphère qu'on devine dans votre classe, que, nonobstant cela, vous ayez prise sur vos élèves, je suis dépassé. C'est vrai, complètement dépassé.

JAUMAIN. – Qu'est-ce que je fais de si particulier?

VANDAM. – Vous vous amusez, Mademoiselle, vous vous amusez. Et vos élèves aussi s'amusez. J'entends souvent rire, de l'autre côté du mur.

JAUMAIN. – C'est défendu?

VANDAM. – C'est indécent.

JAUMAIN. – Indécent?

VANDAM. – Indécent, oui. Indécent de prendre plaisir à ce qui doit donner du mal. Indécent de travailler par plaisir. Dans le plaisir. Avec plaisir.

DINI (*siffle l'air de Blanche-Neige: "Siffler en travaillant"*).

JAUMAIN (*à VANDAM*). – Vous êtes contre le plaisir?

VANDAM. – Je suis pour le devoir! Pour la fatigue! La difficulté!

JAUMAIN. – Mais, moi aussi, Monsieur. Quand il faut.

VANDAM. – Peut-être. On ne le croirait pas.

JAUMAIN. – Et cela vous dérange?

VANDAM. – Beaucoup. Je ne suis d'ailleurs pas le seul.

JAUMAIN. – Mais pourquoi donc?

VANDAM. – Parce que, Mademoiselle, quand je fais les choses avec peine, il m'est désagréable de voir certains les faire en jouant. ■

LILIANE WOUTERS

LA SALLE DES PROFS

JACQUES ANTOINE, 1983, PP. 48-50.

**Mieux connaître Liliane WOUTERS? Voir [www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be) > ils en parlent encore...**

**POUR GAGNER UN EXEMPLAIRE DE CE LIVRE, RENDEZ-VOUS À LA P. 18!**