

La pédagogie de la virgule



Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais dans quelque rare moment de grande exaltation - à moins que je ne confonde avec de l'égarement -, il m'arrive de caresser l'ambition d'accoler mon nom à une invention. Pour la postérité. Rien de moins.

PANORAMA

Il lui arrive d'être expositive. Dans ce cas, on ne sait trop si celui qui s'en empare est atteint de logorrhée, de manque d'imagination méthodologique ou d'un irrépressible besoin de combler un silence anxiogène que déclencheraient ses questions orphelines de réponse. Certains la décrètent active quand d'autres la voudraient émancipatrice sans apercevoir, les uns et les autres, qu'ils flirtent avec le pléonasme; un peu comme si une poudre à lessiver se revendiquait lessivante. Fréquemment déclarée différenciée, elle ressemble alors - au choix - au monstre du Loch Ness, à une embellie budgétaire, à un titre de champion de Belgique pour le Standard ou encore, je le dis moi-même, à une femme qui aurait les boutiques en horreur; bref, toutes choses dont tout le monde parle, mais dont on n'aperçoit pas l'ombre d'un dévoilement. Si vous vous risquez à la choisir de groupe, vous serez inmanquablement taxé de GO soixante-huitard du poto-poto didactique par les adeptes de l'estrade *ex cathedra*. Étiquetée moderne, sa date de péremption est quasi immédiate car, comme toute chose qui s'attribue cette vertu, le temps de s'autoproclamer telle et elle est déjà démodée, poussée dans le dos par la prochaine vague méthodologique. Sa version interculturelle se porte généralement mieux à la ville qu'à la campagne. Quand l'un ou l'autre se pique de l'enseigner, il se trouve toujours un perspicace quidam pour dénoncer l'hiatus entre le laïus et les actes du magister. Enfin, quand d'aucuns l'annoncent expérimentale, on craint le pire...

EMBLÈME

"*Mais de qui parlez-vous?*", vous enquêtez-vous soudain. De la pédagogie, voyons! Bon, relisez depuis le début le précédent paragraphe. Je vous reprends au deuxième passage.

Vous voilà revenu(e)? Allons-y! Or donc, il me plairait, à moi aussi, de rejoindre Célestin, Johann-Heinrich et Maria au panthéon de l'apprentissage. Imaginez FREINET, PESTALOZZI, MONTESSORI, DELCOMINETTE! Histoire de frapper les imaginations, j'opterais pour la pédagogie de la ponctuation et même plus précisément, pour celle de la virgule. Quel plus beau symbole, en effet, que cet appendice qui se languit à la base de la ligne d'écriture! N'est-il pas à l'image même de l'acte pédagogique? Moins définitive qu'un point ou même qu'un point-virgule, moins indécise que leurs congénères de suspension, moins virile qu'un point d'exclamation, plus assurée que son collègue d'interrogation, la virgule sépare clairement ce qui précède de ce qui suit et surtout, elle permet de respirer réflexivement. À elle toute seule, elle constitue une véritable méthodologie. Je virgulerai donc mes

cours allègrement et, plutôt littéraire, j'abandonnerais aux mathématiciens et aux bureaucrates les chiffres après ma favorite. Dans les dictées de mon enfance, la virgule était apaisante: quand le maître l'énonçait, nous étions au moins assurés que sa retranscription ne nous coûterait rien.

BELLE, BELLE, BELLE...

Et je ne vous parle pas de l'esthétique de ce signe de ponctuation! La virgule est à la ponctuation ce que l'élégance est à l'habillement, le bouton au costume. Sa rondeur n'a d'égal que le charme de sa courbe. Sur les flots de la phrase, la virgule ressemble à une naïade adepte de la nage synchronisée. À la faveur d'une apnée métacognitive, elle favorise l'émergence du sens, comme on dit aujourd'hui...

Mais je me laisse aller... Ressaisis-toi, Eugénie! Allez, pour clore ce billet, je vous offre un trio de virgules sur canapé d'orthographe: „, et, comme dirait notre secrétaire de rédaction, ayez la virgule vigilante! ■

EUGÉNIE DELCOMINETTE

LE CLOU DE L'ACTUALITÉ

