

« MACHINES ET MOI »

Un spectacle de l'IMEP mêlant humanité et technologie

VICTORIA MAGNETTE

En décembre dernier, les étudiants de la section pédagogique de l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur ont présenté une œuvre originale : « *Machines et moi* ». Le spectacle interroge notre rapport aux machines dans un monde de plus en plus technologique. Au cœur de cet ambitieux projet artistique, se déploie un message puissant : celui de la recherche du lien humain à travers la musique, au-delà des écrans et des engrenages.

« *Machines et moi* » est bien plus qu'un spectacle. Fruit d'un travail de plusieurs mois mené sous la direction de Catherine Debu, professeure du cours de créativité, avec une mise en scène signée par Vincent Dujardin, cette prestation est le résultat d'une collaboration et de l'utilisation des compétences interdisciplinaires des étudiants. Ces derniers, futurs enseignants en musique, ont exploré la thématique des machines et de leur place dans notre vie quotidienne.

« *Pour être un bon professeur, il faut avant tout être un artiste* », insiste Catherine Debu enseignante à l'IMEP. Selon elle, la création artistique est un formidable levier d'apprentissage. « *C'est tout le chemin de la créativité qui est beau* », ajoute-t-elle avec passion. Ce chemin, ses étudiants l'ont parcouru par étapes, depuis septembre via une mise en projet collective.

Réalisé à raison de deux heures par semaine lors des cours de créativité, puis intensifié durant les répétitions juste avant les représentations, le spectacle est un véritable aboutissement pédagogique et artistique. Instruments, sons, chants et visuels se sont harmonieusement mélangés pour donner vie à une prestation aussi réflexive qu'émouvante.

Une réflexion autour des technologies modernes

Le thème du spectacle varie chaque année. Pour cette édition, la technologie s'est imposée comme sujet central. Le spectacle a cherché ainsi à replacer la machine dans une perspective humaine, soulignant le besoin de se retrouver, plutôt que de se perdre chacun derrière un écran. La prestation ne se contente pas de montrer des machines ou de parler de leur impact : elle invite à ressentir. Les rythmes répétitifs, les effets sonores et les jeux de lumière soulignent le pouvoir à la fois attractif et oppressant des technologies modernes.

Dans la représentation, l'émotion est centrale. Les étudiants ont apporté leur touche personnelle à la création collective, en mélangeant leurs différentes visions et sen-

sibilités. « *Au final, le spectacle est une mise en commun de toutes nos idées compilées durant les ateliers de créativité* », expliquent Juliette Lorand De Kuysse et Margaux Le Bussy, deux étudiantes de l'IMEP.

Ce projet est aussi une façon de valoriser les bienfaits de la musique dans l'éducation, tant pour les enfants que pour les adultes. Plusieurs représentations du spectacle étaient d'ailleurs ouvertes aux écoles. Pour les futurs enseignants en musique formés à l'IMEP, cette expérience est un passage essentiel dans leur parcours. Elle leur permet d'expérimenter un projet collaboratif, de mettre en pratique des apprentissages, mais surtout, d'étayer leur sensibilité artistique.

Enfin, le message central de « *Machines et moi* » est une invitation. Il convie chacun d'entre nous à se reconnecter aux choses simples et essentielles de la vie. Dans un monde saturé de notifications et d'algorithmes, il est temps de ralentir, d'écouter et de partager ensemble ce que nous avons de plus précieux : l'instant présent. ■

IMEP

Lien vers la chaîne YouTube :



bit.ly/IMEP-Videos

Page facebook section pédagogique :



bit.ly/IMEP-FbPeda



Le spectacle « *Machines et Moi* » créé par les étudiants ©Thierry Gridlet