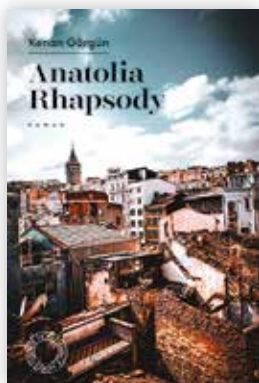


 [ESPACE NORD]


Kenan GÖRGÜN
Anatolia Rhapsody
Espace Nord, 2020

Dans ce roman-essai, **Kenan GÖRGÜN** fait la part belle à ses origines et raconte sa quête identitaire et la difficulté de se construire en tant que fils d'immigrés. Par le biais de l'histoire de ses parents, « travailleurs invités », il décrit la douleur de l'exil et, à travers son histoire à lui, raconte sa difficulté à ne se sentir ni tout à fait belge, ni tout à fait turc. L'auteur interroge la communauté turque dans son rapport à la tradition et emmène le lecteur dans ses questionnements et ses tentatives de lier modernité et coutumes.

Kenan GÖRGÜN, né le 18 avril 1977 à Gand, est un écrivain belge d'origine turque. Il fait ses études à Bruxelles dans une école francophone. À quinze ans, n'ayant jamais lu, il commence à écrire. Un an plus tard, il découvre **Stephen KING** puis **Paul AUSTER**. Il suit les cours d'écriture du professeur écrivain **GUSTAVE RONGY**. Il contribue d'abord à la revue *Marginales* avant de publier ses premiers poèmes et nouvelles. Son roman *Patriot act* met en scène le flic **Elvis CASANOVA**. Il a déjà prévu cinq autres de ses aventures.

CONCOURS

Gagnez 5 exemplaires de ce livre en participant en ligne, avant le 18 avril sur : www.entrees-libres.be

Les gagnants du mois de décembre sont : **Christian DELAERE, Pierre Laurent DELHAISE, Christophe DE BOM, Michèle BILLEN et Vincent MACAUX.**

Nouveau ! Comptes publics extranet



Créez maintenant votre compte grand public et accédez à une sélection de ressources.

Rendez-vous sur :
<https://extranet.segec.be/>



EXTRANET : UN ACCÈS GRAND PUBLIC

Depuis quelques mois maintenant, le SeGEC a totalement remanié son site internet, ainsi que l'extranet qui lui est associé. Cet outil, reconnu pour son **intuitivité**, permet aux utilisateurs d'avoir accès à quantité de ressources utiles dans le cadre de leurs fonctions.

Vous pouvez dorénavant vous créer **un compte Extranet réservé au grand public**. Il vous donnera accès à une sélection de ressources proposées par le SeGEC, programmes d'enseignement compris. Il vous suffit d'introduire votre adresse électronique au moment de la création de compte.

Rendez-vous ici : <https://extranet.segec.be/>



LA CULTURE A DE LA CLASSE

La commission communautaire française lance son appel à projets «la culture a de la classe» pour l'année 2021-2022. L'appel à projets soutient financièrement les initiatives conjointes entre écoles et organisations socioculturelles qui ont à cœur d'encourager **la participation culturelle et créative des élèves**. L'occasion pour les enseignants désireux de faire découvrir à leur classe des pratiques artistiques, les plaisirs de la lecture, des enjeux citoyens ou encore la créativité scientifique grâce à des approches ludiques et originales s'inspirant de **la pédagogie du projet**. Pour ce faire, ils peuvent solliciter l'aide d'artistes et d'animateurs professionnels. Les projets sélectionnés peuvent bénéficier d'un soutien financier de 2.600€ par classe et jusqu'à 10.400€ par école. (Dans le cas de projet inter-écoles, le soutien peut s'élever jusqu'à 12.000€.)

Les candidatures doivent être déposées avant le **23 avril 2021** à midi via le site internet <https://lacultureadelaclasse.ccf.brussels>.

Besoin d'informations supplémentaires ? Appelez le 02 800 83 45 ou envoyez un courriel à l'adresse education.culture@spfb.brussels.

ARCHIKIDS



ARCHIKIDS, À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE

Vous avez envie de proposer une activité originale à vos élèves ? Pourquoi ne pas leur faire découvrir l'architecture ? C'est ce que propose **ArchiKids**, en mettant à la disposition des classes de la 3e à la 6e primaire des carnets de visite pour en apprendre davantage sur un bâtiment exceptionnel de notre **patrimoine architectural**. Et pour commencer, le Centre Belge de la Bande dessinée, qui se trouve dans un bâtiment de Victor Horta, joyau de l'Art nouveau. Cette initiative s'inscrit dans le cadre du **PECA**, parcours d'éducation culturelle et artistique, prévu par le Pacte pour un enseignement d'excellence et qui concernera à terme tous les élèves du tronc commun. L'objectif étant de leur donner à tous un accès égal à l'art et à la culture.

Avec ArchiKids, les élèves seront amenés, au cours de leur visite (guidée ou non), à analyser l'architecture, à se poser des questions, à émettre des hypothèses, afin qu'ils puissent quitter les lieux en ayant construit les notions de base d'architecture découvertes durant la visite. Il est également possible pour ArchiKids de venir ensuite **en classe**, histoire pour les élèves de mettre en pratique leurs découvertes. En outre, cette activité permettra de travailler diverses compétences relatives à plusieurs disciplines, telles que le français, les mathématiques, l'éveil, l'éducation par la technologie ou l'éducation artistique.

Pour en savoir plus : www.archikids.be – anais@archikids.be



UN CRI

Amnesty International a lancé *Mon Cri*, une initiative visant à offrir aux jeunes de Bruxelles et de Wallonie la possibilité de s'exprimer quant à des propositions concrètes de changement pour remédier au **mal-être** dont ils souffrent et améliorer leur vie dans le contexte de crise sanitaire.

Soutenue par de nombreux partenaires, cette campagne fera l'objet d'une couverture informative multimédia par la RTBF. Via un formulaire dédié en ligne, les jeunes de Bruxelles et de Wallonie sont appelés à **communiquer de façon écrite, orale, en image ou en vidéo** sur base d'une question simple et propice à l'expression d'idées originales et diverses : « si tu as besoin d'une mesure pour améliorer ta condition en ces temps difficiles, de laquelle s'agit-il ? Si tu étais un ou une responsable politique (ou d'une entreprise, d'une école, etc.) ou d'une entreprise, d'une école, etc.), que ferais-tu ? ». Les participants peuvent également partager un post publié sur un compte public Instagram ou TikTok, avec le hashtag #MonCri.

Pour participer à cette campagne, rendez-vous sur le site www.moncri.be.

CHACUN SON MAX

Child Focus lance un programme de prévention universelle intitulé

Chacun son Max, en invitant les enfants à réfléchir à la possibilité de choisir un adulte de confiance : « un Max ». Les jeunes doivent avoir conscience qu'il y a certainement dans leur entourage **une personne prête à les aider** avant que les problèmes ne surgissent, ou lorsqu'ils sont déjà là. Child Focus souhaite également ouvrir la voie aux jeunes pour qu'ils osent parler de leurs éventuels problèmes et avancer sereinement dans la vie. Ils doivent comprendre qu'il est normal de demander de l'aide s'ils en ont besoin. Au cours des prochains mois, une large campagne de communication permettra de faire connaître Max auprès des jeunes, mais aussi auprès des adultes. Le principe de **la personne de confiance** sera ainsi intégré aux ateliers de prévention présentés par les volontaires de l'association dans les écoles à partir de la rentrée scolaire prochaine.

© Police Fédérale



UNE CARRIÈRE EN UNIFORME

La police joue un rôle clé dans de notre société. Elle recrute aussi en permanence un large éventail de collaborateurs aux bagages variés. Parmi les profils recherchés en priorité, **celui d'inspecteur**. Par ailleurs, il y a

également un réel besoin de policiers de tout grade (d'agent à commissaire), mais aussi de personnel civil – informaticiens, comptables, médecins, techniciens et autres spécialistes – afin d'exercer des fonctions d'appui.

A partir de cette année, la police recrute 1.600 inspecteurs, et ce jusqu'à la fin de la législature. Pour commencer une carrière à la police, il faut **au minimum disposer du CESS**. Pour ceux que cette carrière tente, des journées portes ouvertes sont organisées au sein des écoles de police. Des journées d'informations virtuelles sont également proposées, conditions sanitaires obligent.

Pour de plus amples informations au sujet du recrutement et des journées portes ouvertes, rendez-vous sur le site <https://www.jobpol.be/fr> et inscrivez-vous en ligne. La page d'accueil est actualisée fréquemment, épinglant le calendrier des dates à retenir.