



© Stocklib

# L'ÉCOLE DANS LA LITTÉRATURE

## Des enfants livrés à eux-mêmes

**Colette NYS-MAZURE** est dotée d'une énergie peu commune pour avoir mené de front une vie de femme, de mère de famille (très) nombreuse, d'enseignante et d'écrivaine. Au travers de ses livres, elle excelle à célébrer le quotidien et à ouvrir à l'invisible. Aujourd'hui « en retrait » (plutôt que « à la retraite »), elle a conservé un appétit et une curiosité insatiables pour la vie et ses multiples facettes. Ces contes<sup>1</sup>, parus en 2010, en sont une preuve de plus. Dans celui-ci, intitulé « Gosses des rues, poissons d'or », on fait la connaissance de Monsieur Brice, directeur d'école retraité, plongé dans ses réflexions...

### EXTRAIT

“ Des enfants livrés à eux-mêmes. Il connaît cela. Du temps où il enseignait, il les détectait immédiatement. Ces élèves n'ont jamais la signature dans leur bulletin ni l'argent de l'excursion, aucune documentation... Ils se laissent distancer par ceux qu'on sent encadrés. Ils deviennent vite sauvages. Ils se replient dans leur cocon ou alors ils font des bêtises pour qu'on les remarque. On ne rencontre jamais leurs parents aux réunions de classe. De la mauvaise graine ? Le cœur de M. Brice se serre. Tout ce gâchis.

Il se souvient tout à coup de François, ce nouvel inscrit à son école, que les parents voulaient lui laisser pendant le congé de Noël. Il s'était étonné :

- Vous n'avez aucune famille en Belgique, aucun ami susceptible de l'accueillir ?

- Non, personne, monsieur le directeur. Nous sommes arrivés ici pour la rentrée de

septembre, et voilà que mon mari est envoyé en mission en Inde ; il n'est pas question d'y emmener François. Ses études déjà compromises par nos fréquents déménagements...

- Je comprends, madame, mais les vacances commencent demain, avant-veille de Noël. Il n'y a personne à l'internat pendant ce temps... Je pourrais éventuellement le prendre chez moi, mais pas avant le 26 parce que je.

- Vous n'avez pas à vous justifier, ce serait déjà magnifique si vous l'hébergiez une partie du congé. Rester deux, trois jours seul à son âge, ce n'est pas un drame.

Son âge : dix ans à peine. M. Brice était, il est toujours, foudroyé par la désinvolture, voire la dureté de certains parents. Évidemment ceux-là étaient des gens bousculés qui n'avaient pas le temps de s'attendrir sur eux-mêmes ni sur leurs petits, mais tout de même.

Il était resté rêveur sur le perron de l'école tandis que la maman de François démarrait sans contredit. Le vent de décembre faisait claquer une fenêtre mal fermée prise dans le courant d'air de la porte. Envie de feu sous la braise, de lumière, de tendresse. Il aurait bien accueilli François immédiatement, mais sa femme à lui et leurs enfants, souvent privés de sa présence, avaient projeté trois jours rien qu'à eux. Mon Dieu ! Toujours choisir ! Je n'aurais jamais dû accepter ce poste de directeur ; je n'imaginais pas le changement de vie tant pour moi que pour les miens, s'était-il répété une fois de plus, bien inutilement.

Les bulletins rendus, les cartables bouclés, les classes soigneusement closes, tous les écoliers s'étaient égayés : quinze jours devant soi. Pourvu qu'il neige ! » ■

1. Colette Nys- Mazure, Contes d'espérance, Lethielleux Groupe DDB

 [ LAMIROY ]


**Thierry COLJON**

*Souviens-toi de Venise, Corto*  
Editions Lamiroy, 2020

25 avril 2080 : Venise est sous eau, coupée du monde. Marine Lehner, 90 ans, vit seule au deuxième étage d'une maison abandonnée du Dorsoduro. Elle se souvient de ses belles années vénitienes, de son amour pour Corto, de son amitié pour Fabrizio et Pandora et surtout du vol de cette bague au pouvoir magique. Entre légendes, fées et fantômes, la jeune journaliste est confrontée aux mystères d'une Venise ancestrale, à la fois romantique et violente, réelle et évanescence. Et si Casanova, Vivaldi, Goldoni, le Tintoret et Hugo Pratt ne formaient qu'une seule et même personne confrontée à la disparition du temps et du monde ?

**Thierry COLJON** est un journaliste et écrivain belge, né en 1959 à Arlon. Licencié en journalisme et communications sociales de l'Université libre de Bruxelles, il devient journaliste au journal *Le Soir* en 1981, avant de devenir dès le milieu des années 80 responsable du département des musiques non classiques. Connue pour ses nombreuses biographies de qualité (Marc Moulin, Maurane, Pierre Rapsat...), Thierry COLJON ajoute ce roman à la hauteur du reste de ses œuvres.

#### CONCOURS

Gagnez 5 exemplaires de ce livre en participant en ligne, avant le **20 janvier**, sur :  
[www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be)

Les gagnants du mois de novembre sont :  
**Victor RENNOTTE, Jacques NORMAN, Pascale DAMINETTE et Sophie DELAHAIE**

## EN TOUTE DISCRÉTION

C'est en toute discrétion que **Francis DANNEMARK** nous présente son nouvel ouvrage, *La misère se porte bien*, illustré par vingt photographies inédites de **Michel CASTERMANS**.

*Entourée d'un jardin en forme de jungle au bord d'une rivière, une vieille demeure au fin fond de la campagne. Dans cette maison, des plantes, partout, et des aquariums où des poissons poursuivent leur tranquille et fascinant ballet.*

Deux personnes vont se rencontrer là. L'une ne possède rien. L'autre, qui possédait tout, a tout perdu.

La question, pour Gaby et Simon, sera sans doute de savoir ce qui a vraiment de la valeur pour eux.

Ce roman parle d'amour, d'amitié, de dignité aussi, dans un certain dénuement. Comme il évoque également l'art de s'occuper de poissons exotiques et de plantes, on peut dire que c'est une lecture distrayante et instructive ! La diffusion de ce roman à tirage limité est volontairement discrète : il n'est disponible ni en librairie ni en bibliothèque, sauf, à l'occasion, ici ou là, le temps d'une soirée de lecture accompagnée de l'exposition volante des photographies de Michel CASTERMANS.

Pour vous le procurer, commandez-le tout simplement via l'adresse de l'auteur lui-même : [francis.dannemark@gmail.com](mailto:francis.dannemark@gmail.com). (15 euros + frais de port.)

## UN BATTANT !

En cette fin d'année 2020, la collection *ONLIT mini* s'étoffe de trois nouvelles parutions. Parmi ces livres de poche, un récit percutant nous plonge dans le quotidien d'un malade atteint du syndrome de Charcot, connu également sous le nom de Sclérose Latérale Amyotrophique. Vincent, cycliste passionné et fervent défenseur de la



**Véronique JANZYK**  
*Vincent*  
Editions ONLIT, 2020



Photo : ONLIT édition, Véronique JANZYK

légitimité des deux roues sur la voie publique, est guetté par la paralysie totale. La narratrice fait partie des cyclistes initiés.

« *Vincent était toujours en tête. Il menait. Il nous apprenait à rouler, non pas que nous ne sachions pas rouler, nous étions des adultes qui roulaient de longue date, mais il nous apprenait à occuper la place qui devait être la nôtre, une place dont nous ignorions qu'elle nous revenait, habitués que nous étions à nous faire petits.* »

**Véronique JANZYK** vit à Charleroi. Elle est chargée de communication pour la Province de Hainaut. Elle a publié plusieurs livres chez ONLIT Editions dont *J'ai senti battre notre cœur* et *La Robe de nuit*.



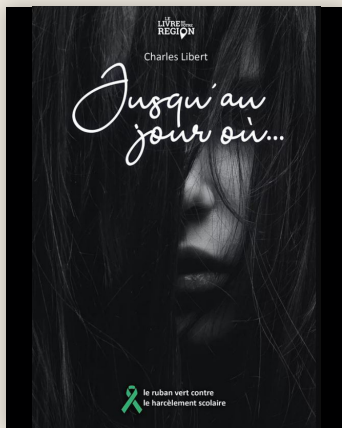
**Francis DANNEMARK**  
*La misère se porte bien*  
Editions Kyrielle



## VIENT DE PARAÎTRE



Charles LIBERT  
*Où est passé Charly*  
Le livre de votre région, 2020



Charles LIBERT  
*Jusqu'au jour où...*  
Le livre de votre région, 2020

Charles LIBERT, enseignant depuis une trentaine d'années dans le réseau catholique, propose deux ouvrages au sujet du harcèlement scolaire adaptés à l'âge des jeunes lecteurs.

*Où est passé Charly* pour les 8/12 ans

*Jusqu'au jour où...* pour les 14 ans et plus.

Édités par *Le livre de votre région*, ces romans sont adressés aux enfants et adolescents mais également à leur entourage, proposant une porte d'entrée vers un sujet sensible, parfois douloureux. Disponibles en librairie ou via Internet:

[www.ecrirepourtournerlapage.be](http://www.ecrirepourtournerlapage.be)



Photo : Laurence DUPUIS

## UN TEMPS DE PAROLE

Dans un contexte de pandémie, le cours de religion catholique constitue un cadre privilégié pour permettre aux élèves de **déposer les questions de sens que l'actualité plus ou moins anxio-gène soulève**. Il n'est pas toujours évident pour un enseignant de créer de tels moments en classe. Comment établir un dialogue constructif et serein pour aborder cette problématique ?

Afin d'aider les enseignants du fondamental à aborder ces questions liées à la crise sanitaire, la FedEfoC a créé **quatre fiches-outils** avec des pistes d'activités pour tous les cycles.

Ces fiches sont disponibles sur l'extranet du SeGEC, ainsi que sur la nouvelle section « Religion » de la Salle des profs [http://www.salle-des-profs.be/?page\\_id=2976](http://www.salle-des-profs.be/?page_id=2976)

## PROMOUVOIR VOTRE ÉTABLISSEMENT

Depuis maintenant quelques mois, le site internet de l'enseignement catholique <https://enseignement.catholique.be> a fait peau neuve ! A cette occasion et dans le souci permanent de soutenir et promouvoir les établissements du réseau, le service Communication du SeGEC invite à nouveau les directions qui ne l'auraient encore fait à lui transmettre une photo en **haute définition** de la façade de leur établissement. Voici quelques recommandations :

- La photo ne doit représenter que la **façade de l'école**, il convient d'éviter les photos sur lesquelles les élèves sont visibles ;
- Un rayon de soleil, de jolies couleurs automnales ? Promesse d'une photo esthétique. Elle attirera l'œil des internautes, dans l'intérêt de l'établissement.
- Dans la mesure du possible, le cliché doit permettre de **localiser l'entrée principale** du bâtiment.
- Il convient d'éviter les montages mettant en scène plusieurs photos différentes pour **respecter la cohérence** avec le reste du contenu.

Il est encore temps de nous transmettre vos photos ! Dès la réception de celles-ci, notre équipe actualisera vos données sur le site internet du SeGEC.

N'hésitez pas à nous envoyer vos photos à l'adresse : [webmaster@segec.be](mailto:webmaster@segec.be)



Photo : Jean 23 Parmentier, Woluwé-Saint-Pierre