

Le Loup en Slip

Plongée impertinente dans l'orthographe avec Wilfrid Lupano

GABRIELA DANS

Après les effets de mode, la place du travail dans la société ou le vivre ensemble, le Loup en slip s'attaque à l'orthographe. Dans ce huitième opus de la série tant appréciée par les plus jeunes, l'auteur, **Wilfrid Lupano**, plonge au cœur des complexités de la langue française. Lors d'une discussion fascinante, nous avons eu le privilège d'échanger avec lui au sujet de cet album délicieusement impertinent.

Comment est né le personnage du loup en slip ?

« Initialement, il est né dans la chambre de notre fils qui avait peur des loups. Mon ex-compagne, la dessinatrice Mayana Itoiz, avait fait un tableau avec un loup en slip, pour dédramatiser. J'ai ensuite créé une série qui s'appelle "Les Vieux fourneaux" et j'y ai intégré le "théâtre du loup en slip". Beaucoup de personnes nous en parlaient, lors des dédicaces. Cela m'a donné envie de créer une série jeunesse, de lecture partagée avec ce personnage qui permettrait de parler de la société, de politique, à la hauteur de problématiques d'enfants. »

Pourquoi ce thème ? L'orthographe est-elle un sujet politique, selon vous ?

« Bien sûr. C'est un sujet clivant. Il y a les défenseurs d'une langue sacralisée, à laquelle on ne doit pas toucher. Il y a, de l'autre côté, des personnes qui pensent qu'elle gagnerait à être simplifiée, sans pour autant la révolutionner. On l'a bien vu ces dernières années, avec le thème

de l'écriture inclusive, c'est un sujet éminemment politique. »

La langue française n'évolue-t-elle pas assez vite ? Vous n'y allez pas de main morte avec les taupes de « l'Académie des mots ».



« L'Académie des vieilles taupes est même en dessous de la réalité. Le dernier dictionnaire de l'Académie française a 30 ans. En sortant un dictionnaire tous les 30 ans, vous voyez bien le problème, on est obsolète avant même de publier. L'Académie française s'intéresse à un nouveau mot quand la rue en a placé des centaines. »

Simplifier l'orthographe, ne serait-ce pas faire du "nivellement par le bas" comme certains le craignent ?

« Les partisans d'une réforme de l'orthographe visent à débarrasser la langue de stupidités orthographiques dénuées de sens. On pourrait parler des « ph » qui ont été rajoutés au tournant du 17^e et 18^e siècles par des érudits qui trouvaient cela plus élégant que les mots d'origine grecque portent la marque du "phi". Avant cela, ces mots s'écrivaient

avec un "f". C'est à cette même époque qu'il a été décidé que certains mots féminins, comme "autrice" n'étaient plus nécessaires, puisque le masculin l'emportait. Il ne s'agit pas d'appauvrir la langue mais plutôt de la clarifier. Il y a des énormités dans la langue française dont on pourrait se passer. »

Les albums du loup en slip abordent des sujets politiques et philosophiques et plaisent tant aux enfants qu'aux adultes. Comment arrivez-vous à proposer cette double lecture ? Cela doit demander beaucoup de réflexion.

« Ah oui, on bosse, quand même (rire) ! D'autant plus que ces albums se déclinent en 36 pages et 36 pages, cela va très vite. Ce format me force à bien réfléchir à la meilleure manière d'aborder ces sujets, à hauteur d'enfant. Sans pour autant oublier les adultes qui me lisent aussi. Je glisse toujours quelques petites gourmandises, à droite à gauche. Quelques petites perfidies politiques, des regards sur la société que les enfants ne comprendront pas dans un premier temps et qui feront rire les parents. D'ailleurs, très souvent, les enfants et les parents ne rient pas pour les mêmes choses. Je me contente d'appliquer la recette "Goscinny" qui est de n'oublier personne. Je suis très attaché à la notion de "tout public", dans la bande dessinée. » ■

Le Loup en slip s'expose

du 19.12.2023 au 31.03.2024

Prix : 13 € l'entrée en plein tarif.

Lieu : Gallery du musée de la BD - Centre Belge de la Bande Dessinée - 20, rue des Sables 1000 Bruxelles.



CONCOURS



W. Lupano & M. Itoiz

Le Loup en slip et le mystère du P silencieux
Dargaud, 10,95€, 40 p.

Dans la forêt, Grumo, le petit oiseau ronchon, en a ras la casquette des exceptions orthographiques françaises. Pourquoi ne prononce-t-on pas le P de "Loup", mais bien celui du mot "Slip"? Dans cet album, le Loup en Slip, accompagné de ses comparses, explore les méandres grammaticaux dans une balade palpitante en forêt. Des jeux de mots, des bonds de lapin lexicaux, une mélodie orchestrée : ce livre est un délice de poésie et d'humour. Un album pour rigoler et se questionner entre petits et grands.

Pour remporter un exemplaire de « *Le loup en slip* », rendez-vous sur www.entrees-libres.be avant le 27/02.

Les gagnants du mois de janvier sont : Calogera Rivituso, Larissa Flambard, Elisa Dury, Benoit Pletinckx, Eric Gillet. Bravo à eux!



Philippe Tremblay,

Coenseignement,
Academia, 200p., 19€.

Ce guide approfondi offre des outils pratiques sur le coenseignement aux enseignants, futurs enseignants et formateurs pour comprendre, adopter et optimiser cette pratique. Un indispensable pour ceux qui aspirent à une éducation équitable et de qualité.

COENSEIGNEMENT

À travers ses recherches et exemples concrets, Philippe Tremblay, professeur à l'Université de Laval à Québec et ancien instituteur belge, dévoile l'impact positif du coenseignement sur les attitudes des enseignants et leur développement professionnel, et la réussite des élèves, y compris ceux avec besoins spécifiques. Mettant en avant son rôle crucial dans la lutte contre l'échec scolaire et la création d'écoles plus inclusives.

Les défis du coenseignement sont examinés de la conception à l'évaluation, explorant types, effets et conditions, soulignant l'importance de la concertation entre enseignants. Bien que son efficacité soit prouvée, P. Tremblay reconnaît la nécessité de conditions spécifiques, pas toujours possibles, pour maximiser ses bénéfices.

LES AVENTURES DE MOI-MÊME, JOURNAL DE MA MANIF

Ce n'est pas parce qu'on a 10ans qu'on ne peut pas agir ! Et que l'on doit subir les décisions d'adultes qui veulent construire un supermarché sur un terrain vague ! Un terrain vague qui a de la valeur pour Gaspard, Nils et Arto. Leur paradis. Un paradis qu'ils risquent de perdre s'ils n'agissent pas.

Ce tome 3 des aventures de Gaspard laisse libre cours à l'apprentissage de la contestation sous toutes ses formes avec un humour décalé et des réflexions pertinentes. Une collaboration entre la plume du Belge, Charles Delwart et les illustrations comiques de Ronan Badel. Belle complémentarité pour un véritable petit mode d'emploi d'une manifestation et d'une mobilisation pour une cause juste. Un roman léger et captivant, drôle et sérieux qui se fera aisément une place dans la bibliothèque de la classe et/ou des jeunes lecteurs de 9-11ans.



Charly Delwart, Ronan Badel,

Les aventures de moi-même, Journal de ma manif,
Flammarion jeunesse,
144p., 12,50€



Thibault Vermot,

Mangaka
Casterman, 240p., 12,90€

seront happés par les intrigues adolescentes, fantastiques et pleines de suspense. Ne serait-ce pas une idée de projet d'écriture de l'adapter en manga, tant les descriptions vivantes de l'auteur le permettent ?

"Mangaka" pourrait bien devenir la nouvelle saga incontournable des adolescents. L'amour profond de Thibault Vermot pour l'univers manga et sa plume passionnée permettent d'y croire.

MANGAKA

Sur la page, l'encre. Une mangaka, Asuka donne vie et un monstre tue. Tremble, Osaka, tremble. Cette saga captivante comptera quatre tomes et tisse habilement les vies de lycéens japonais, le monde fantastique et le suspense palpitant. L'atmosphère hale-tante des meilleurs mangas dans un roman "young adult" ! Une histoire à dévorer tel un vampire assoiffé de sang de jeunes filles. Laissez-vous emporter dans l'univers extraordinaire du 1^{er} tome de cette saga.