

# La yourte musicale allie bien-être et pédagogie

JEAN-FRANÇOIS LAUWENS

Depuis quelques années, l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) connaît un boum spectaculaire, résultat de nombreuses innovations. La dernière en date : une yourte en bois accueille les classes de primaire dans un cocon hors du temps totalement dédié à la musique.

Cet après-midi, les petits élèves de 5<sup>e</sup> primaire de l'école Saint-Jean-Baptiste de Salzinnes s'offrent une respiration. Non pas dans les steppes de l'Asie centrale mais à côté de leur école. Dans le parc de l'IMEP, une yourte en bois flambant neuve les accueille comme chaque jeudi pour une initiation musicale hors de la classe. Aujourd'hui, c'est par le biais de contes et de chants indiens que les étudiants en agrégation du secondaire inférieur en formation musicale (un master à partir de l'an prochain) mettent en application leur bagage pédagogique.

Leur professeur de pédagogie musicale, Marielle Vancamp, assure constater un « effet yourte » sur les enfants : « L'effet est incontestable au niveau du bien-être. C'est une tout autre ambiance. Les enfants sont beaucoup plus calmes que dans une classe, ce qui n'a que des conséquences positives sur le plan pédagogique. Du point de vue du prof, c'est aussi intéressant parce que j'ai tous mes étudiants sous la main alors que, lorsqu'ils sont en stage dans une école, je ne peux les voir qu'une fois. »

## « Ne pas oublier le P d'IMEP »

Cette initiative est le résultat de réflexions nées de la création par l'IMEP, en 2019, de son Laboratoire de recherche en éducation musicale, notamment en partenariat étroit avec l'Université Laval à Québec. « À l'heure du Pacte d'excellence, nous pensons important de rappeler l'importance du P de notre acronyme », explique le directeur général de l'IMEP, Guido Jardon. « La pédagogie fait autant partie de notre ADN que la formation d'interprètes, de compositeurs ou de luthiers. » Les projets qui y prennent naissance s'appuient sur



©DR

une application au sein de l'établissement. « Le choix de la yourte est symbolique pour inscrire nos projets dans le développement durable. C'est une façon pour les enfants de sortir de leur classe et d'être dans un environnement naturel, le parc, le matériau durable. »

## Les BO des jeux vidéo

L'IMEP a connu un spectaculaire développement depuis deux décennies : de 80 étudiants en 1998, l'école supérieure musicale de Namur est passée à... 530 aujourd'hui, issus de 23 nationalités. « La deuxième place de notre étudiante Jodie Devos au Concours Reine Elisabeth de chant en 2014 a été un déclencheur. On s'est dit que, pour grandir, nous devons définir des niches où nous sommes bons, des choses que nous sommes seuls à faire et où nous pouvons être reconnus », poursuit Guido Jardon. La proximité du prestigieux Chœur de chambre de Namur issu du Centre d'art vocal et de musique ancienne (CAV&MA), a assis le statut de la capitale wallonne dans ces domaines (vocal, baroque, musique ancienne). Le développement de la section chant ainsi que la création récente des masters

en clavecin et musique ancienne vont dans ce sens.

Mais l'ancien directeur du Conservatoire de Verviers n'est jamais à court d'idées pour faire de son ESA un établissement unique en Communauté française. Il a par exemple introduit des formations en chant pop pour les comédies musicales - des étudiants se sont produits dans *The Voice* en France et en Belgique - mais aussi en informatique musicale à destination par exemple des jeux vidéo, formation qui n'existait qu'à Berkeley.

De quoi assurer une transition heureuse entre tradition et modernité. L'IMEP est le résultat du *Walen buiten*. En l'occurrence, c'est du Lemmensinstituut de Malines (aujourd'hui à Louvain), l'école de musique religieuse archiépiscopale, que naîtra en 1970 son homologue francophone, au départ dédié à la musique liturgique. À l'instigation de l'évêché de Namur, l'IMEP s'installera dans l'ancien couvent des franciscains à Salzinnes. Aujourd'hui, leur église fait office de salle de concert à l'acoustique impeccable au sein d'un ensemble moderne tourné vers toutes les musiques. ■