

L'ÉCOLE DANS LA LITTÉRATURE

Cette fin d'année scolaire ne ressemblera sans doute à aucune autre et il est encore bien difficile, à l'heure qu'il est, de prévoir ce que sera la rentrée de septembre... Quoi qu'il en soit, de tout temps, le souvenir laissé par l'un ou l'autre enseignant reste bien souvent fortement ancré dans la mémoire et surtout le cœur des élèves. Nul doute que ce soit encore le cas cette année, malgré les circonstances ou, peut-être, justement parce qu'elles sont particulières...

Dans ce livre de **Delphine de VIGAN**¹, Lou Bertignac, 13 ans, adolescente surdouée, dont la vie a été profondément bouleversée par sa rencontre avec une jeune SDF qu'elle veut aider envers et contre tout (mais peut-on faire le bonheur des gens malgré eux ?), termine son année scolaire. Monsieur Marin, son professeur, s'apprête, lui, à prendre sa retraite.

“ Monsieur Marin vient de terminer son cours, nous avons pris des notes sans rater un mot, même si c'est le dernier jour. Il s'est arrêté un quart d'heure avant la sonnerie pour que nous ayons le temps de ranger la classe. Nous détachons les affiches accrochées au mur, roulons les cartes et les graphiques avec précaution, la salle va être repeinte pendant les vacances. L'an prochain Lucas ira vivre avec sa mère à Neuilly, ils vendront l'appartement. L'an prochain, j'irai à la boum d'anniversaire de Léa Germain, elle m'a fait promettre devant témoins. L'an prochain Monsieur Marin ne sera plus là, il va prendre sa retraite. Il a l'air un peu triste même s'il se plaint que le niveau baisse chaque année, c'est de pire en pire, il préfère s'arrêter avant de faire cours à des moutons.

Par la fenêtre je regarde le ciel clair. Sommes-nous de si petites choses, si infiniment petites, que nous ne pouvons rien ?

Nous sortons de la salle, les élèves le saluent avec chaleur, au revoir Monsieur Marin, bonne continuation, bonnes vacances, reposez-vous bien. Au moment où je passe la porte, il m'interpelle.

- Mademoiselle Bertignac ?
- Oui ?
- Je voudrais vous donner quelque chose.

Je m'approche de son bureau. Il me tend un vieux livre, recouvert de papier Kraft. Je le prends, l'ouvre à la première page, je n'ai pas le temps de lire le titre, seulement son nom, écrit à l'encre bleue : Pierre Marin 1954.

- C'est un livre qui a été très important pour moi, quand j'étais jeune homme.

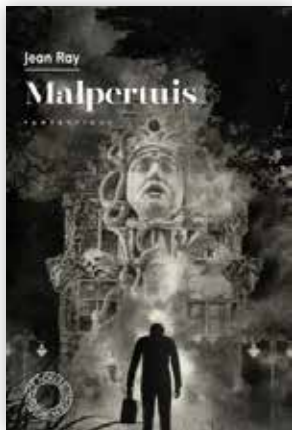
Le papier est jaune, le livre semble avoir traversé quatre ou cinq siècles. Je le remercie, je suis seule dans la classe avec lui, très intimidée, je ne sais pas du tout ce qu'il faut dire, dans ces cas-là, je suis sûre que c'est un

très beau cadeau, je remercie encore. Je me dirige vers la porte, il m'appelle de nouveau.

- Mademoiselle Bertignac ?
- Oui ?
- Ne renoncez pas. »

¹ *No et moi*, Delphine de VIGAN, édition illustrée par Margot de VIGAN, suivi de *Comptes de Noël*, *Le Livre de Poche*



 [ESPACE NORD]


.....

Jean RAY

Malpertuis

Espace Nord, 2020

Postface de **Jacques CARION** et
Joseph DUHAMEL

L'oncle Cassave va mourir. Il convoque toute sa famille à son chevet dans la demeure de Malpertuis et leur dicte ses dernières volontés : que tous s'installent dans cette colossale maison de maître et que revienne, aux deux derniers survivants, sa fortune. Aucun des proches ne se doute du drame qui les attend. Tout commence par des lumières qui s'éteignent mystérieusement. Bientôt l'horreur jaillira des murs même de la maison. Le roman *Malpertuis* est un chef d'œuvre de la littérature fantastique.

Né et mort à Gand, **Jean RAY** (1887-1964) est l'auteur d'une œuvre considérable, dominée par le fantastique à l'état pur, qu'il publie sous divers pseudonymes, dont **John FLANDERS**. Ses principaux romans et recueils de nouvelles sont *Les Contes du whisky*, *Le Grand Nocturne*, *La Cité de l'indicible peur*, *Les Derniers Contes de Canterbury*, *Le Carrousel des maléfices* et le vertigineux *Malpertuis*.

CONCOURS

Gagnez 5 exemplaire de ce livre en participant en ligne, avant le 25 août 2020, sur : www.entrees-libres.be

LE FANTASTIQUE EN CLASSE

Valériane WIOT signe un carnet pédagogique à l'intention des enseignants du secondaire désireux d'introduire un parcours sur le fantastique dans le cadre du cours de français. Il propose des activités pédagogiques variées pour découvrir le genre et l'un de ses maîtres, **Jean RAY**. Dans un premier temps, les enseignants trouveront une définition du fantastique ainsi que l'histoire du genre (origine, naissance et évolution). L'outil revient aussi sur les spécificités du fantastique belge et sur les liens avec les genres littéraires connexes. Dans un deuxième temps, deux propositions de parcours sur le fantastique... Un premier à travers la peinture via une visite réelle ou virtuelle des Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, un second à travers le cinéma. Des activités « clés sur porte » sont enfin proposées et directement exploitables en classe.



Un genre et un auteur

Le fantastique

autour de Jean Ray

CARNET
PÉDAGOGIQUE



.....

*Carnet pédagogique
sur Le fantastique autour
de Jean Ray*

Valériane WIOT

Espace Nord, 2020

40 pages

PARUTION

Marquée par la révolution industrielle et technologique que connaît l'Occident depuis la fin du XXe siècle, notre époque contemporaine a vu émerger un nouveau pouvoir capable de prédire, assister et parfois devancer l'être humain : l'intelligence artificielle.

Dans cet essai, **Badr BOUSSABAT** propose de bâtir une société d'avenir fondée sur l'intelligence artificielle et garantie par une Charte universelle du « consutoyen ».

Cette Charte aura pour but de protéger les populations qui ont été négligées par un système productiviste. À l'ère du capitalisme cognitif, l'information devient la matière première qui, heureusement, est infinie. Selon l'auteur, l'intelligence artificielle est incontestablement la révolution du troisième millénaire et devrait nous rendre plus humains et plus libres. Elle devrait aussi, dit-il, éradiquer des inégalités



.....

L' intelligence artificielle

Notre meilleur espoir

Badr BOUSSABAT

Luc Pire Editions, 2020

Préface de **Bruno
COLMANT**