

# Travaux d'aiguille et qualités morales

Un Arrêté ministériel du 13 mai 1936 émanant du Ministère de l'Instruction publique évoque, dans son *Plan d'études et Instructions Pédagogiques pour les Trois premiers degrés des Écoles primaires et des classes d'application annexées aux Écoles normales et pour les Sections préparatoires des Écoles moyennes*, l'importance de l'enseignement des travaux féminins. La partie consacrée aux travaux d'aiguille est particulièrement savoureuse et ne manquera pas de faire sourire (ou grincer des dents) au 21<sup>e</sup> siècle...

“ *Les programmes des disciplines essentielles valent pour les écoles de filles autant que pour celles des garçons. Si, dans leur mise en œuvre, ils doivent être adaptés selon les milieux, leur interprétation sera également quelque peu différente si l'on envisage des groupes d'enfants de l'un ou l'autre sexe. Le régime ne doit pas être identique puisque les intérêts ne sont pas les mêmes et que leur différenciation s'accroît avec l'âge. Cependant, chez les petits, les tendances ont des caractères communs. On tiendra compte de cette indication dans le choix des centres d'intérêt, des lectures, des problèmes, des applications du cours de formes géométriques. À l'école des filles, une leçon d'histoire sera le plus souvent une leçon de beauté morale et l'on réservera une attention particulière à l'enseignement pratique de l'hygiène.*

*Quant aux travaux féminins proprement dits, ils ne doivent pas être une surcharge. Cet enseignement doit viser à l'utile et surtout au développement des qualités morales chez nos petites filles : goût de l'ordre et de l'économie, habitude du « fini », orgueil de l'ouvrage bien fait.*

*La maîtresse doit aussi former le goût de ses élèves ; c'est affaire d'exemple, de suggestion et d'encouragement. Elle portera son attention sur le choix des modèles, des formes, des motifs décoratifs, des couleurs et sur le soin de l'exécution.*

*Le dessin décoratif doit trouver son application et une justification dans les travaux féminins.*

*L'imagination ne se manifeste pas seulement dans la variété et la beauté des travaux, mais aussi par l'ingéniosité dans l'utilisation des matières premières et, notamment, des « restes » et de « l'usagé » (bouts de tissus, de laine, de fils de soie, fonds de tiroir, vieux bas, etc.). Dans le même ordre d'idées, on accueillera les suggestions du dehors (étalages, journaux et revues de mode).*

*(...) La maîtresse mettra au premier plan les travaux de couture ; aussitôt que possible, les élèves aborderont le raccommodage économique et la confection d'objets simples.*

*(...) Les expositions de fin d'année sont un événement important dans la vie scolaire. Attendues des parents et des enfants, elles sont un des meilleurs stimulants du travail et elles contribuent à fortifier les liens entre l'école et la famille. Les travaux exposés doivent témoigner de la sincérité de l'effort, ainsi que du goût, de l'ingéniosité et du sens pratique des fillettes. La qualité sera recherchée de préférence à la quantité. » ■*



© stocklib