

# L'audiovisuel à l'heure du numérique

Brigitte GERARD

En regard de la révolution numérique qui, depuis deux décennies, modifie les modes de communication, quelles évolutions apporter dans les cursus des écoles artistiques d'audiovisuel ? C'était la question posée par l'IAD (Institut des Arts de Diffusion)<sup>1</sup> lors du colloque « 21<sup>st</sup> Century : A Digital Odyssey »<sup>2</sup>, les 28 et 29 mars derniers à Louvain-la-Neuve.

« Lorsque j'ai pris ma fonction en octobre 2017, raconte Étienne BAFFREY, directeur-président de l'IAD, je me suis demandé s'il ne serait pas utile de réfléchir à la place de la pratique artistique à travers les nouveaux formats audiovisuels. Cette réflexion a mené à l'organisation d'un colloque, sur la question de savoir comment l'IAD pourrait adapter sa pédagogie à ces nouveaux formats. »

Le constat est là : les jeunes ne regardent plus la télévision, ils ne vont plus nécessairement au cinéma, mais consomment de l'audiovisuel à travers leur smartphone. « L'IAD s'était un peu enfermé dans une forme de sécurité, sans se soucier du rythme technologique qu'impose la société. Il fallait repenser la pédagogie dans notre domaine artistique audiovisuel, à savoir les techniques de diffusion et de communication, comprenant l'interprétation dramatique, le cinéma, la radio, la télévision, les multimédias... »

Le souhait était de rassembler des intervenants issus de l'ensemble des disciplines pour sensibiliser la communauté éducative au monde d'aujourd'hui. Lors du colloque, les experts ont présenté les enjeux et répondu aux questions des participants. Une table ronde a permis aux uns et aux autres d'exposer leurs attentes, et des forums ont abordé des matières spécifiques allant du jeu vidéo aux nouvelles narrations, en passant par les séries ou l'intelligence artificielle. Et cela s'est terminé par l'expérimentation d'une application de ces nouveaux formats : « Nous avons projeté un film et, toutes les 10 minutes, le public a pu choisir entre des possibilités d'issue de scénario grâce à son smartphone et une borne interactive. »

## Un colloque réussi

À l'issue de cet événement, E. BAFFREY retient trois conclusions majeures : « Tout d'abord, la technologie ne s'oppose pas à une pratique artistique, c'est un support. Ensuite, nous devons arrêter de

segmenter, de cliver les métiers. Un monteur doit s'ouvrir à la narration, un réalisateur ne peut pas s'enfermer dans sa réalisation. Chacun doit garder sa spécificité, mais il faut décloisonner les différentes formes de pratique artistique. Enfin, les nouvelles technologies sont amenées à toujours évoluer. L'IAD doit s'ouvrir à un autre rythme, pour être en phase avec la technologie. »

Le colloque, qui était également l'occasion de fêter les 60 ans de la Haute École, a eu son petit succès en rassemblant 250 participants issus du monde de l'entreprise, de l'industrie audiovisuelle, de l'associatif, de l'enseignement supérieur, mais aussi du secondaire. En revanche, les étudiants n'ont pas répondu présent... « Il y avait une réelle attente du corps enseignant et des professionnels, mais pas vraiment des étudiants. Je suis toutefois très satisfait du colloque, qui a pu s'organiser avec le soutien de tout l'établissement et en particulier du Conseil d'administration, qui y a investi des moyens considérables. Finalement, même ceux qui doutaient au départ en sont sortis pleins d'enthousiasme et veulent déjà tout changer dans l'école ! »

Ce n'est pourtant qu'un début. Un groupe de réflexion a été créé et va réfléchir à la manière de décliner l'enseignement de ces nouvelles matières, de recruter les enseignants, de décloisonner... « L'idée est de pouvoir faire du CGP (Conseil de gestion pédagogique) le moteur de cette évolution. Une dynamique se crée, et l'objectif est que l'IAD puisse former demain des entrepreneurs polyvalents et adaptés à la technologie de l'époque dans laquelle ils assureront leur pratique artistique. » ■



1. [www.iad-arts.be](http://www.iad-arts.be)

2. [www.adigitalodyssey.be](http://www.adigitalodyssey.be)