



CONCOURS

Le Théâtre de Liège offre aux lecteurs d'entrées libres **4x2 places pour *Conversations avec ma mère*, de Santiago Carlos OVÉS et Jordi GALCERÁN, avec Jacqueline BIR et Alain LEEMPOEL. Mise en scène de Pietro PIZZUTI.**

Une coproduction Panache Diffusion sprl et Théâtre Le Public, avec la collaboration de la Vénérie – Centre Culturel de Watermael-Boitsfort



Jaime, père de famille dans la cinquantaine, téléphone davantage à sa mère, pétillante octogénaire, qu'il ne vient lui rendre visite. Pourtant, ce soir-là, il se déplace en personne pour lui annoncer une bien fâcheuse nouvelle : la crise économique a frappé, il a été licencié et doit vendre l'appartement où elle vit. Avec une autorité tranquille, une espiègle sagesse et un gout têtue de la liberté, elle va tout bonnement refuser.

Au fil de leur tête-à-tête d'une honnêteté bouleversante, Jaime dévoile peu à peu le territoire

de son désarroi, et c'est dans un bain de chaleur humaine, qui fera flageoler le cœur le plus rugueux, que le duo atteint une reconnaissance mutuelle et définitive.

Jacqueline BIR et Alain LEEMPOEL défendent cette magnifique partition du bout de leur être, avec un sens aiguisé du jeu pour exprimer ce feuilleté intime. Sous la conduite minutieuse de Pietro PIZZUTI, metteur en scène de ce spectacle adapté d'un film argentin de Santiago Carlos OVÉS, ils portent par une tendre complicité ce dialogue engagé d'où ruissellent humour et émoi.

À gagner : 2x2 places pour le mercredi 09/12 à 19h • 2X2 places pour le samedi 12/12 à 20h

Pour participer et répondre à la question en ligne (avant le 22 novembre) : www.entrees-libres.be

2050, UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR

Que nous réserve l'avenir ? Voilà le thème proposé par l'expo des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, qui a réuni les œuvres de 70 artistes contemporains majeurs. Arts numériques, photographie, sculpture ou encore broderie, le fil conducteur de cette nouvelle exposition est le livre *Une brève histoire du temps* de Jacques ATTALI.

Si la tonalité générale de « 2050 » est plutôt sombre, puisqu'elle donne à voir des œuvres inquiètes, voire inquiétantes, parfois même alarmantes, elle se veut aussi positive en amenant le visiteur à plonger dans son imaginaire et à s'inventer un autre futur. Différentes thématiques sont dégagées : la surconsommation, les conflits mondiaux, les inégalités sociales et économiques, ou encore les religions.

Les artistes belges et internationaux nous invitent à (re)penser l'avenir. Nouvelles technologies et interactivité y sont forts présentes, ce qui offre une belle porte d'entrée pour le public scolaire.

L'expo est à découvrir jusqu'au 24 janvier 2016 à Bruxelles et connaîtra un prolongement au Louvre, à Paris. Plus d'infos : www.expo-2050.be

