



[180° ÉDITIONS]

**Jean-Louis AERTS***Un demi-siècle de mensonges*

180° éditions, 2018

Après 2000 exemplaires d'*Un siècle de mensonges* vendus en Belgique, voici le nouveau roman de **Jean-Louis AERTS**, sélectionné au Prix des Lecteurs Club 2018.

1940 : Émilie a 14 ans quand la Seconde Guerre mondiale vient bouleverser ses rêves d'adolescente. 1961 : Jeanne a 18 ans lorsque sa vie vole en éclats. 2006 : Marylou a 40 ans au moment où deux drames font basculer son existence et lui rappellent son douloureux passé.

Quel lien unit ces trois femmes ? Qui donc a intérêt à déterrer les vieux démons ? L'inspecteur GLEIZNER mène l'enquête et tente de démêler l'écheveau de mensonges qui entoure les mystérieux incidents dont est victime Marylou.

Le lecteur est forcé de plonger de nouveau dans le passé pour comprendre le présent. Un récit croisé émouvant, qui prend racine au début de la Seconde Guerre mondiale. L'auteur nous (re)prend par la main et nous guide avec curiosité à travers les méandres de la vie. Passionnant de bout en bout, ce roman revisite quelques événements marquants de l'histoire de Belgique et conclut la fantastique saga commencée avec *Un siècle de mensonges*.

Jean-Louis AERTS est professeur de français, de latin et de théâtre dans une école bruxelloise depuis plus de 25 ans, a multiplié les expériences littéraires et artistiques : one man show, saynètes et improvisations théâtrales, nouvelles, contes...

CONCOURS

Gagnez 5 exemplaires de ce livre en participant en ligne, **avant le 19 février**, sur www.entrees-libres.be
Les gagnants du mois de novembre sont : Dominique HENNO, Annie LEJEUNE, Cassiopée MAIRIAUX, Valentine MOENS DE HASE et Marie VERHASSELT

CÉLÉBRATION

« La liturgie est d'abord un récit. Célébrer, c'est raconter. Ce qui suppose un lieu, des objets, des mots, des gestes, des mouvements, des musiques, des personnages, une intrigue... Célébrer ne fait pas la morale. Célébrer n'enseigne pas une doctrine. Célébrer ne défend pas des valeurs. Mais célébrer retourne un sol pour qu'un sillon se creuse chez celles et ceux à qui l'histoire est racontée. En faisant mémoire, célébrer rend présente une parole. »

Depuis des décennies, **Gabriel RINGLET**, théologien et écrivain, travaille à « ré-enchanter les rites ». Il invite à ses célébrations, celles de la Semaine sainte en particulier, des témoins issus de tous les horizons et de toutes les convictions. Dans ce livre étonnant, il nous confie comment des romanciers, poètes, chanteurs, cinéastes et artistes se sont prêtés au jeu de ces liturgies hors des sentiers battus. Il fait aussi mémoire de célébrations plus

intimes, avec quelques proches, dans une chambre d'hôpital ou autour d'un berceau, et il ajoute qu'aujourd'hui plus que jamais, chacun peut être appelé à célébrer.

Bien entendu, la parole partagée peut n'être pas « religieuse » car, croyants ou incroyants, « nous avons autant besoin de rites que de pain », dit encore G. RINGLET. Alors, en certaines situations, il se fait célébrant au sens large, trouvant les mots adéquats, les gestes, les musiques, les symboles, les personnages de cette intrigue de la vie qui est à raconter.

Riche de moments inoubliables, cet éloge de la célébration nous invite à redonner sens, sel et rythme à l'existence.

**Gabriel RINGLET***La grâce des jours uniques*
Éloge de la célébration

Albin Michel, 2018

L'APPRENTISSAGE DES ÉMOTIONS

Elles font partie de nous depuis que nous sommes nés. Elles nous font savoir qu'on est vivant. Précieuses alliées, elles peuvent aussi être difficiles à vivre quand elles semblent se manifester à tort et à travers. Elles, ce sont nos émotions. Chacune d'entre elles a le fabuleux pouvoir de transmettre un message, de communiquer quel besoin est à satisfaire et de nous mettre en mouvement dans le but d'y répondre.

Dans le domaine de l'enseignement, on constate que la gestion des émotions facilite l'apprentissage et favorise le succès de celui-ci. Et dans la sphère publique, ce sont souvent des émotions fortes qui sont à l'origine d'une mobilisation sociale. Mais il arrive aussi que politiques ou publicitaires en usent (et en abusent) dans le but de soutenir leurs messages.

Comment faire la part des choses ? Comment distinguer émotions et besoins réels ? Comment vivre sereinement ses émotions ? Parler, reconnaître et utiliser le langage des émotions est tout un art qui nécessite un réel apprentissage.

Ce dossier peut être commandé pour la somme de 12 EUR (+ frais de port) aux Éditions Feuilles Familiales www.couplesfamilles.be - info@couplesfamilles.be

L'apprentissage des émotions

Dossier NFF n°126, décembre 2018



NOM DE CODE : NADINE

Andrée DUMON fête ses 18 ans le 5 septembre 1940. L'armée allemande occupe la Belgique. Andrée, elle, entre dans la résistance. Son nom de code sera : Nadine. Membre du Réseau Comète, elle va notamment aider à l'exfiltration d'aviateurs anglais tombés en Belgique derrière les lignes ennemies, jusqu'à son arrestation en août 1942 et son passage par la prison de Saint-Gilles, où elle « fête » ses 20 ans. Elle sera ensuite emprisonnée en Allemagne, Pologne et Autriche, où se succéderont travaux forcés, mises au cachot et tentatives d'évasion, jusqu'à sa libération en avril 1945.

Elle participe encore régulièrement aux commémorations officielles du Réseau et continue – tant que ses forces le lui permettront – à témoigner dans les écoles ou pour la télévision et à recevoir historiens, journalistes et admirateurs.

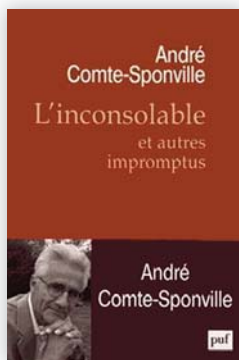
Elle publie aujourd'hui son témoignage, 73 ans après sa libération, pour laisser une trace, mais aussi et surtout pour rendre hommage à tous ceux qui ne sont pas revenus de l'enfer.



Andrée DUMON
(Nom de code : Nadine)

*Je ne vous ai pas oubliés
Liberté. 1945*

Éditions Mols, Coll. Histoire, 2018



André COMTE-SPONVILLE
*L'inconsolable
et autres impromptus*
PUF, 2018

ENTRE PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE

« *Je n'ai jamais su consoler. Les femmes avec qui j'ai vécu me l'ont parfois reproché, et je les comprends. À quoi bon vivre ensemble, si la souffrance n'en est pas diminuée ? On répondra qu'il y a les plaisirs, les joies, à quoi tendent d'abord nos amours ou nos couples. Sans doute. Mais la vie est trop difficile, trop fragile, trop douloureuse lorsqu'elle blesse ou tue, pour que la consolation ne soit pas aussi un besoin. Légitime ? Ils le sont tous, quand la souffrance les fait naître.* »

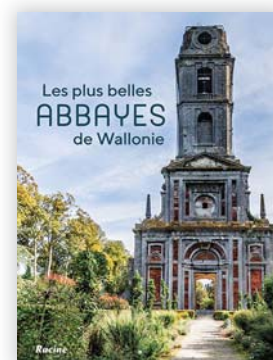
« *Ce recueil d'impromptus, explique André COMTE-SPONVILLE dans l'avant-propos de son dernier livre, obéit aux mêmes principes que le précédent, « Impromptus », publié chez le même éditeur, il y a une vingtaine d'années. Il s'agit toujours de textes brefs, écrits sur le champ et sans préparation, entre philosophie et littérature, entre pensée et mélancolie, sous la double invocation de Schubert, qui donna au genre ses lettres de noblesse musicale, et de Montaigne, philosophe « imprémédité et fortuit ». Ces douze textes, dans leur disparate, dans leur subjectivité, dans ce qu'ils ont de fragile et d'incertain, visent moins à exposer une doctrine qu'à marquer les étapes d'un cheminement. Un impromptu est un essai, au sens montanien du terme, donc le contraire d'un traité. Si vous n'aimez pas ça, n'en dégoutez pas les autres.* »

PATRIMOINE

Dès le VII^e siècle, la Wallonie a vu s'installer et se développer nombre de communautés religieuses qui ont façonné l'histoire de nos régions et imprégné notre gastronomie. Abrisant toujours aujourd'hui un ordre monastique ou désacralisées et reconverties parfois en musée, voire même en hôtel, nos abbayes méritaient qu'on y consacre un livre. L'histoire, l'architecture, les légendes et anecdotes de dix-huit de ces édifices ont été rassemblées dans cette édition qui fait également la part belle aux photos artistiques de ces lieux majestueux.

Photographe indépendant et journaliste professionnel, **Mathieu GOLINVAUX** est passionné par l'image depuis son enfance. Après un passage par l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon, il poursuit des études à l'IEHCS de Bruxelles. Il est le photographe de l'ouvrage *La Wallonie vue du ciel* paru aux Éditions Racine.

Après avoir légendé les photos aériennes de M. GOLINVAUX pour le livre *La Wallonie vue du ciel*, **Ghislain HETTICH**, journaliste de formation, réitère cette collaboration pour cet ouvrage.



Ghislain HETTICH
Mathieu GOLINVAUX
Les plus belles abbayes de Wallonie
Racine, 2018