

 [ KER ÉDITIONS ]



**Géraldine REMY**  
(préface de Jean-Cédric JACMART)

*Les secrets de la licorne  
Minimalisme et résilience :  
Vers une transition écologique*

Ker éditions, 2018

Ils sont parents, aides-soignants, coiffeurs, scientifiques, patrons d'entreprise, chômeurs ou étudiants. Eux, ce sont les licornes. Leur point commun ? Une volonté d'en demander moins à la planète. Chacun à son rythme, selon ses valeurs et ses besoins.

Jeune licorne et enseignante, **Géraldine** partage avec ses élèves ses questionnements à propos du changement climatique, des inégalités sociales, de la condition animale... Et si tout était lié ? Comment préserver notre santé sur une planète polluée ? La simplicité volontaire peut-elle rendre heureux ?

Elle part alors à la rencontre d'acteurs-clés du changement en Belgique et en France. Engagés, inspirants, ils ouvrent des pistes de réflexion et proposent des moyens d'agir. Elle se forme et expérimente des recettes parfois douteuses, sous l'œil sceptique de son compagnon, qui craint des bouleversements dans leur quotidien. Une quête de sens qui l'amène à reconsidérer son alimentation et ses croyances sur le bonheur, la beauté et l'argent.

À travers l'histoire de Géraldine, c'est celle d'une génération qui se questionne et qui, sans complexes, avec humour, a décidé de changer les choses.

(Lire également p. 18 ci-contre)

**CONCOURS**

Gagnez 5 exemplaires de ce livre en participant en ligne, avant le 22 janvier 2019, sur :

[www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be)

Les gagnants du mois d'octobre sont :

Sébastien JAMINÉ, Geneviève PIERRARD, Michel PIRET, Philippe PREAUX et Françoise ROSART

EN DIRECT DU CONCILE DE JÉRUSALEM

**Pierre :** (...) Cela nous semblait évident, Christ a enseigné en tant qu'israélite. Il était juif jusqu'au bout des ongles. Il ne s'est adressé qu'au peuple juif. Ton système, ça ne va pas. C'est comme si tu voulais faire un musicien sans qu'il apprenne la musique pour commencer.

**Paul :** La musique a changé, Pierre. On n'a plus besoin de vieilles rengaines. La mélodie est si nouvelle que votre orchestre ne saurait que la massacrer.

Nous sommes en 50, 20 ans après la mort de Jésus-Christ. Une rencontre de crise se prépare entre Paul (Saul de Tarse, autrement dit saint Paul), Pierre (devenu saint Pierre) et Jacques (frère du Christ). Que faut-il faire avec l'héritage de Jésus ? Ils ne sont pas du tout d'accord. Faut-il le conserver et le propager aux seuls juifs, dont Jésus était issu, à qui ses enseignements étaient destinés ? Est-ce un supplément d'âme à apporter à la seule tradition juive ? Ou bien, cette parole doit-elle être portée au-delà des territoires où elle a été formulée, partout dans le monde ? C'est un débat sur l'usage à faire de l'héritage, au cours duquel s'affronte la légitimité des différents exécuteurs testamentaires. C'est aussi un rapport de force entre ceux qui portent le message, un rapport de pouvoir entre porte-paroles.

Voilà, dans un langage contemporain, avec des propos directs et des mots parfois durs, le débat qui oppose les protagonistes de ce dialogue, mis en mots d'aujourd'hui par **Armel JOB**, dans sa dernière parution *Le concile de Jérusalem*. Et la merveille de l'écriture de l'auteur, c'est qu'il nous permet de comprendre cette joute comme un débat actuel, tout en respectant de manière très précise les faits, comme l'atteste un riche appareil de notes. En effet, l'essentiel du contenu se retrouve dans les Actes des Apôtres et la lettre de Paul aux Galates. C'est aussi la force du christianisme de relire et d'interpréter les textes de sa tradition avec les clés de lecture contemporaines, les sciences humaines, par exemple. C'est ainsi qu'à chaque époque, dans un monde changeant, on découvre la richesse renouvelée des ressources de sens qu'ils proposent.

Alors qu'il est bien souvent difficile de faire accéder les élèves à l'intelligence de textes anciens, symboliques ou religieux, c'est un exercice de classe « clé sur porte » que nous propose A. JOB. Cette forme théâtrale, avec ces dialogues vifs, musclés, parfois drôles, méritera assurément d'être montée dans les écoles, et plus d'un cours (français, religion, d'autres encore...) y trouveront l'occasion de faire sens.

Le livre contient également une réécriture de la parabole du fils prodigue subtilement appelée *Frère du fils prodigue*, car c'est bien sur le cheminement du frère que porte le développement. Là aussi, toute ressemblance avec le monde contemporain n'est pas fortuite, tout en restant fidèle à l'histoire. L'ouvrage se termine avec un monologue, *L'ange Gabriel*, qui se lit avec bonheur et qui, tout en décoiffant par son humour, livre accès à un récit souvent inaccessible pour les élèves d'aujourd'hui. On mesure la perte de ceux qui s'en priveront.

**Guy SELDERSLAGH**



**Armel JOB**

*Le concile de Jérusalem  
suivi du  
Frère du fils prodigue  
et de  
L'ange Gabriel*

Éditions Fidélité, 2018