

 [ ONLIT-ÉDITIONS ] ENQUÊTE



**Luc DUPONT**  
*Anna, ici et là*  
ONLIT-Éditions, 2018

Auxiliaire de police fraîchement nommée en milieu rural, Anna rencontre Matilda au milieu des vieilles pierres et des pieds de vignes. Riche propriétaire, Matilda gère un domaine qui attise les passions et suscite la convoitise. Peu à peu, un drame se noue sous nos yeux, dans une atmosphère crépusculaire qui n'est pas sans évoquer celle des meilleurs romans policiers scandinaves.

Servi par un style admirable et une grande maîtrise de la narration, *Anna, ici et là* a obtenu le Prix Fintro 2017 Écritures Noires (mention spéciale du jury). Ce prix entend révéler des auteurs talentueux qui n'ont jamais été publiés. « *L'écriture, c'est d'abord une musique, et chez Luc DUPONT c'est une partition, elle envoute. Cette musique, c'est une symphonie.* » (Thierry BELLEFROID, journaliste RTBF et membre du jury Fintro) *Anna, ici et là* est le premier roman du Liégeois **Luc DUPONT**. Il partage son temps entre sa famille et l'école. Occupations qui, heureusement, lui laissent quelques soirées pour la lecture, la cuisine, le cinéma et, bien sûr, l'écriture...

**CONCOURS**

Gagnez 5 exemplaires de ce livre en participant en ligne, **avant le 14 juin**, sur [www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be)

Les gagnants du mois de mars sont :

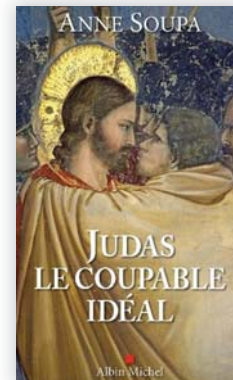
Benoit PÂQUET, Catherine SALEMBIER, Claire THYRION, Paloma URBINA PEREZ et Dominique VAN DUYSSE

La figure de Judas est parmi les plus noires de notre histoire chrétienne. Il incarne à lui seul le mal, la traîtrise et la cupidité. Il a servi également de prétexte à un antisémitisme exacerbé depuis vingt siècles. Avec la parution de *L'évangile selon Judas*, une autre proposition s'est faite jour : Judas aurait convenu avec Jésus de le livrer.

Comment le lecteur peut-il essayer de cerner ce personnage, alors qu'il est confronté à deux visions différentes ? **Anne SOUPA** nous propose, dans son ouvrage, de questionner les textes, de déconstruire les interprétations de la tradition, de replacer les textes dans leur contexte et de les lire ainsi avec d'autres lunettes. De cette façon, elle nous propose d'aborder le personnage Judas sous deux aspects : son « côté soleil » et son « temps du malheur ». En effet, comme le dossier « Judas » a toujours été instruit à charge par la tradition chrétienne, A. SOUPA décide d'endosser le rôle de juge d'instruction en reprenant point par point le dossier à charge et à décharge, en essayant de dégager les mobiles du « crime ». Elle mène une véritable enquête et attire l'attention du lecteur sur des éléments généralement occultés durant des siècles. Elle tente également de répondre aux questions de savoir si Judas a « trahi » ou seulement « livré » Jésus ; s'il était possédé par Satan ou désabusé par ce Messie « souffrant » qui ne correspondait pas au Messie triomphant qu'il attendait.

Judas a été le coupable idéal, le seul à qui la tradition a fait porter le poids du reniement de Pierre et de l'abandon des autres. L'auteure en fait un bouc émissaire d'une faute collective, celle des disciples, comparable au bouc de la tradition juive que l'on envoie au désert porteur des péchés du peuple d'Israël.

Femme engagée pour la promotion des femmes et des laïcs dans l'Église catholique, Anne SOUPA nous propose ici, à contre-courant des thèses traditionnelles, sa vision du Judas des évangiles. Ce travail de recherche et de relecture est à la fois complet, passionnant, argumenté et se situe en dehors d'une herméneutique traditionnelle. Ce livre se lit aisément, malgré la complexité du dossier. **Fabrice GLOGOWSKI**



**Anne SOUPA**  
*Judas  
Le coupable idéal*  
Albin Michel, 2018

PARUTION



**Sous la direction de Vincent ROBIN, Pierre RAMELOT, Soledad SOLDEVILA, Anne-Catherine VIEUJEAN et Manuela MIRON**

*Formation des enseignants :  
répondre aux défis de l'internationalisation*  
Mise en perspective du dispositif PEERS  
EME éditions, 2018

RECEVOIR **ENTRÉES LIBRES**  
EN VERSION ÉLECTRONIQUE ?

[www.entrees-libres.be](http://www.entrees-libres.be) > Newsletter

