

# Le Collège du Christ-Roi, lieu de tournage du clip de l'Eurovision

Marie-Noëlle LOVENFOSSE

Une star inattendue a récemment fait son apparition dans le clip<sup>1</sup> de **Blanche**, qui représentera la Belgique lors du prochain concours *Eurovision de la chanson* : c'est le bâtiment qui abrite le Collège du Christ-Roi, à Ottignies. Construit en 1965, celui que les élèves appellent affectueusement « le blockhaus » ou « le bunker » s'inspire des réalisations de Le Corbusier.

« Le projet initial a été établi par les Pères rédemptoristes, qui avaient démarré le collège en 1930 à Sirault (Hainaut), rappelle **Olivier VAN HERSTRAETEN**, directeur du Collège. Quand la construction d'un nouveau bâtiment a été évoquée au début des années 60, le style de Le Corbusier influençait fortement l'architecture. Les pères font appel à deux architectes, Philippe LEPÈRE et Paul CAULIER, qui vont s'inspirer d'une de ses réalisations : le couvent Sainte-Marie de La Tourette à Éveux-L'Arbresle, au nord de Lyon. »

Le bâtiment répond à une série de principes chers à Charles-Édouard JEANNERET-GRIS, mieux connu sous le pseudonyme de « Le Corbusier ». Il est conçu comme une structure de piliers successifs épousant la configuration du terrain ; on y trouve puits de lumière, loggias brise-soleil, fentes lumineuses verticales ou horizontales. Il se caractérise par l'imposition de lignes, de parallélépipèdes, de carrés.

« Cette conception ouvrait la possibilité d'aménagements intérieurs tels qu'on pouvait les souhaiter, explique O. VAN HERSTRAETEN. On a des surfaces énormes qui, avec les années, étant donné l'augmentation du nombre d'élèves, ont été progressivement cloisonnées. Les anciennes chambres des pères et des internes ont été réaffectées à un autre usage, et l'intérieur du bâtiment s'est peu à peu restructuré. Sa conception permet de créer des localisations particulières, des zones différentes pour les élèves, par année, par exemple. »

## Modernisme

« L'approche voulue par les pères était particulièrement moderniste, souligne le directeur. À commencer par le choix du lieu, Ottignies, en pleine campagne du Brabant wallon, où l'Université catholique

de Louvain-la-Neuve ne s'est pas encore implantée.

Ils prévoient une salle de gymnastique extrêmement moderne pour l'époque, un stade, une piste d'athlétisme, une piscine, des labos de langues, etc. Comme cela avait été pensé, au départ, pour un internat, on y trouvait aussi des salles de jeu

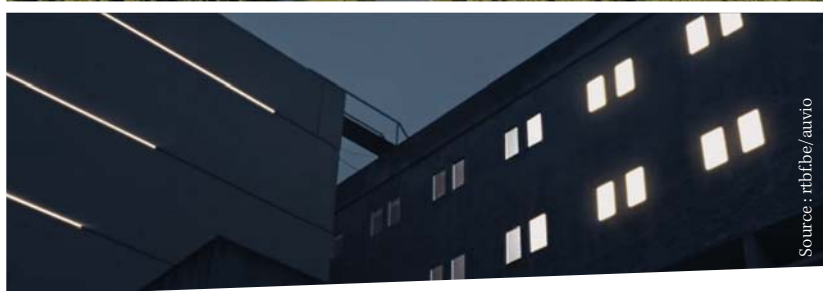
et de travail, avec un découpage particulier. Les pères vivaient encore sur place, au début. Il y avait un esprit très familial dans cette école, grâce à la manière dont elle avait été conçue. »

Aujourd'hui, le bâtiment a un peu plus de 50 ans, et il souffre de carbonatation<sup>2</sup>. Ce phénomène touche la plupart des bâtiments similaires et nécessite des réparations et des traitements de protection pour éviter, à long terme, une dégradation qui mettrait les bâtiments en danger.

## Beauté minérale

C'est certainement le côté très géométrique de l'établissement qui a inspiré le réalisateur du clip, Simon VANRIE, ancien élève du collège.

« Vu de l'extérieur, le bâtiment paraît très massif, froid, même s'il est situé dans un parc de 7 hectares qui atténue quelque peu ce côté minéral, décrit O. VAN HERSTRAETEN. Mais quand on y regarde de plus près, on peut voir qu'il est tout de



Source : rbf.be/avvio

même assez exceptionnel, notamment par le nombre d'idées originales dans la disposition des lieux, ou encore la conception de certaines ailes du point de vue du soutien général des structures, avec des déports très intéressants.

Le tournage du clip a eu lieu pendant un week-end, dans le plus grand secret. Nous avons vraiment été épatés par le résultat ! Avec le jeu de lumières ajouté en postproduction, l'équipe de réalisation a réussi à rendre au bâtiment tout ce qui en fait l'élégance. Toutes ces ouvertures, ces lignes lui donnent un rythme, une dynamique visuelle qu'on ne rencontre pas partout...

C'est vraiment intéressant d'avoir un regard autre que fonctionnel, une vision artistique qui permet de mettre en valeur un bâtiment tel que le nôtre. » ■

1. *City Lights*, à découvrir notamment sur YouTube

2. phénomène de vieillissement naturel des matériaux à base de liant minéral qui dégrade le béton armé