

Un sculpteur doué,
comme un professeur doué,
pourrait être de ces personnes
qui portent un regard
enchanté sur le monde.

Une même finalité... Élever et édifier

ÉTIENNE MICHEL
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU SEGEC
10 FÉVRIER 2014



Élever ou édifier une statue ; élever et édifier un élève. Construire une sculpture, aider les jeunes à se construire. Oui, l'art du sculpteur peut s'employer comme métaphore du métier d'enseignant, faisant dire par exemple à un poète anglais: « *L'éducation est à l'âme ce que la sculpture est à un bloc de pierre.* » On peut y voir un rapprochement un peu caricatural : le sculpteur tirant de son bloc de marbre brut une statue pleine de grâce tout comme l'enseignant transformerait un gamin mal dégourdi en un jeune plein d'intelligence... Mais, au-delà de ces images d'Épinal, que pourrait-on tirer de ce rapprochement ? Dans ce numéro, **entrées libres** a interviewé un enseignant¹ qui est aussi sculpteur. Il raconte entre autres comment deux têtes, qu'il sculptait avec soin depuis des jours, se sont brisées dans le four. Cette humilité, il l'avait aussi apprise comme professeur. Parfois, malgré l'expérience, la sauce n'a pas pris avec un groupe, ou l'élève qu'on avait spécialement à cœur d'aider a, pour finir, échoué. L'humilité pourrait donc être un point commun entre l'enseignement et la sculpture.

L'importance du regard pourrait en être un autre. Le sculpteur regarde avant de commencer à travailler, repère les fêlures et les risques de fracture, il est respectueux du matériau. C'est aussi ce que l'enseignant va apprendre. Au début de sa carrière, tout préoccupé de sa propre façon de faire, pas toujours rassuré sur sa maîtrise de la matière, il se regarde surtout lui-même. Et puis, l'expérience venant, ce qui fera le bon enseignant, c'est la capacité à vraiment regarder les élèves, les deviner, les écouter.

Autre rapprochement encore, l'aspect physique du métier ! Le sculpteur est dans un processus intellectuel tout en luttant avec la matière qui résiste. Pendant ce temps, le professeur aussi, dans sa classe, au milieu des élèves à qui il tente de transmettre un savoir, bien souvent mouille sa chemise...

Et puis la métaphore redonne aussi du souffle à l'idée que l'enseignement est un art et pas seulement l'application de techniques. Quand RODIN dit : « *L'art n'est que sentiment. Mais sans la science des volumes, des proportions, des couleurs, sans l'adresse de la main, le sentiment le plus vif est paralysé* », on pourrait dire à l'inverse que l'enseignement, ce sont des programmes bien ficelés, des professeurs bien formés ... mais que sans sentiment, les techniques restent lettres mortes. Un sculpteur doué, comme un professeur doué, pourrait être de ces personnes qui portent un regard enchanté sur le monde et qui parviennent à créer une alchimie avec les autres. Parce que, dit le sculpteur Ossip ZADKINE, « *le langage de la sculpture est un néant prétentieux s'il n'est pas accompagné de mots d'amour et de poésie* ». ■

1. À lire en page 18 de ce numéro « Travailler la terre enseigne la patience »/ Prof mais pas seulement.