



**SUR SCÈNE  
AVEC L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
ROYAL  
DE LIÈGE**

© OPRL

**Dans la famille Mozart, je demande le père, Léopold, auteur présumé de la Symphonie des jouets. Quant aux enfants, ils sont 21, élèves de l'école fondamentale Sainte-Anne d'Hastière. Et ils se sont récemment produits dans le cadre des « samedis en famille » de l'Orchestre philharmonique royal de Liège, devant quelque 800 spectateurs tombés sous le charme.**

C'est une directrice d'école particulièrement heureuse et fière qui raconte comment s'est déroulée cette belle aventure ayant conduit les élèves de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire de la petite école en encadrement différencié à accompagner sur scène l'OPRL, le 21 décembre dernier. L'histoire commence quelques mois auparavant, quand l'école participe au concours initié par l'orchestre. « Les enfants qui fréquentent l'école sont majoritairement issus d'un milieu défavorisé économiquement et culturellement, résume **Pascale KERRELS**.

Dès qu'on peut les ouvrir à l'art ou au monde, on ne rate pas l'occasion. C'est un magnifique rôle de l'école de pouvoir leur permettre de ressentir des émotions inhabituelles, de sortir d'un quotidien pas toujours rose. Nous avons déjà côtoyé l'orchestre, notamment en assistant à des répétitions, et nous avons répondu au concours sur Mozart, destiné aux écoles primaires. La récompense était de pouvoir monter sur scène et jouer avec l'orchestre les parties instrumentales pour enfants de la Symphonie des jouets. Et c'est nous qui avons été pris. C'était une opportunité extraordinaire pour nos élèves ! »

Mais tout ou presque restait à faire. La Symphonie des jouets met en scène des instruments de musique particuliers (pipeau, trompette, hochet, crécelle, tambour, triangle, etc.) rappelant le chant des oiseaux. Les enfants peuvent les utiliser même s'ils ne sont pas musiciens.

Mais pas question d'improvisation ou d'à peu près. « Tout s'est mis en place petit à petit, reprend P. KERRELS. Dès le mois d'octobre, des musiciens de l'orchestre sont venus répéter plusieurs fois chez nous avec les élèves. Très peu d'entre eux ont des activités culturelles en-dehors de l'école, ce qui rendait l'approche d'autant plus intéressante. Nous avons aussi pu compter sur l'aide d'un professeur de solfège et de Jean-Pierre MAHIAT, inspecteur de religion, grand amateur de musique. Les enfants devaient se familiariser avec ce qu'est une partition et se rendre compte qu'il faut suivre des règles, compter, savoir quand on peut jouer et quand il faut écouter les autres, etc. Nous les avons aidés à se repérer grâce à un système de couleurs et en mettant des mots sur la musique. Nous sommes aussi allés à Liège plusieurs fois pour répéter avec

*l'orchestre, ce qui était déjà toute une expédition ! »*

Et le 21 décembre, tout était prêt. Les enfants, habillés de blanc et noir comme les musiciens, ont superbement tenu leur rôle. Après leur prestation, ils ont été présentés au public et longuement applaudis, y compris par les musiciens de l'orchestre.

« Ils étaient très fiers, et leurs parents aussi, se souvient avec émotion la directrice. Ils ont pris confiance en eux et se sont rendu compte qu'ils étaient capables de mener à bien un projet difficile. Une petite fille qui a beaucoup de problèmes scolaires avait choisi la trompette. Elle a magnifiquement géré tout ce qu'elle avait à faire, et elle a été particulièrement félicitée. Voir son sourire et l'éclat de ses yeux, c'était exceptionnel ! Depuis le concert, plusieurs élèves ont souhaité poursuivre sur leur lancée, et nous continuons à travailler la musique à l'école. » ■

MARIE-NOËLLE LOVENFOSSE

**Contact pour les activités  
pédagogiques à l'OPRL :  
Bénédicte MARCHAL (04 220 00 42)  
bmarchal@oprl.be**